

کتب خانہ آصفیہ درکار عالی حیدر آباد دکن



نمبر داخلہ ۷۶۶۲

تاریخ داخلہ

نام کتاب محیط المدارس فی علمی العروض والقاصد

فن کتاب بلاغت

نمبر کتابت فن مذکور ۷۶۶۲

محيط الدائرة في علمي
التعويض والافاضة

٤٤٤ - ص ١٠١

كتاب
محيط الدائرة
في
علمي العروض
والنفاية

~~تاليف و تصحيح~~ AB STB
علي الامريكاني

البناء الال

في علم العروض

الفصل الاول

في حنيفة العروض والشعر واجزائه

١ العروض علم يبحث فيه عن اوزان الشعر وما يتصرف به فيها. وقد ذكروا في وجه تسمية هذا العلم بالعروض وجوهاً اقر بها ان العروض اسم لما يعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يعرض عليه الشعر فما وافقه فصحيح وما خالفه ففاسد. وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان التحليل ألفه في العروض وهي مكة فسماه بها تبركاً
٢ الشعر كلام يقصد به الوزن والتقفية. فقولنا كلام مخرج لما لا

معنى له من الكلمات الموزونة نحو ما انشده بعضهم

وَجْهَكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طُولٌ وَفِي وَجْهِهِ الْكِلَابُ طُولٌ
وَالْكَلْبُ يُحْيِي عَنِ الْمَوَالِي وَلَسْتُ تَحْيِي وَلَا تَصُولُ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُ
 بِتْ كَمَا أَنْتَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى وَلَكِنَّهُ فَضُولُ
 وَقَوْلُنَا يَقْصَدُ بِهِ الْوِزْنَ مَخْرَجَ مَا كَانَ وَزْنُهُ اتِّفَاقِيًّا كَبَعْضِ آيَاتِ
 مِنَ الْقُرْآنِ مِنْهَا قَوْلُهُ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِنْهُمَا تُحِبُّونَ وَقَوْلُهُ
 يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ . فَانِ الْأَوَّلُ مِنْ مَحْزُوءِ الرَّمْلِ
 وَالثَّانِي مِنْ مَحْزُوءِ الرِّجْزِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ لَا يُسَمَّى شِعْرًا لِأَنَّ الْوِزْنَ فِيهِ غَيْرُ
 مَقْصُودٍ . وَقَوْلُنَا التَّقْفِيَةُ مَخْرَجُ لِلْكَلامِ الْمَوْزُونِ الْغَيْرِ الْمُتَقْفِي نَحْوُ مَا أَنْشَدَهُ
 الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيُّ

رُبَّ أَخٍ كُنْتُ بِهِ مُغْتَبِطًا أَشَدُّ كَفِّي بِعَرِي صَحْبِهِ
 نَمْسَكًا مِنِّي بِالْوَدِّ وَلَا أَحْسِبُهُ يَزْهَدُ فِي ذِي أَمَلٍ
 فَانَّهُ كَلَامٌ مَعْنَوِيٌّ مَوْزُونٌ لِأَنَّهُ مِنْ بَجْرِ الرِّجْزِ وَلَكِنَّهُ لَا يُسَمَّى شِعْرًا لِأَنَّهُ
 غَيْرُ مُتَقْفِيٍّ

٣ ثمَّ انَّ الشَّعْرَ يَتَأَلَّفُ مِنَ الْأَجْزَاءِ وَيُقَالُ لَهَا التَّفَاعِيلُ وَهِيَ
 تَتَأَلَّفُ مِنَ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ وَالْفَوَاصِلِ كَمَا سَتَرَى . فَانْ اجْتَمَعَتْ
 أَعْدَةُ أَجْزَاءِ عَلَى وَزْنٍ مَا صَارَتْ بَيْتًا . وَمَا دُونَ سَبْعَةِ آيَاتٍ وَقِيلَ عَشْرَةُ

يسمى قطعة وما فوق ذلك قصيدة

الفصل الثاني

في الاسباب والاوناد والنواصل

٤ السبب اما خفيف وهو عبارة عن حرف متحرك يليه ساكن نحو هل وفي ومن ومذ ومن وفأ ومف وما يشبه ذلك . واما ثقيل وهو عبارة عن حرفين متحركين نحو مع ولك ومت . والوند اما مجموع وهو عبارة عن متحركين يليهما ساكن نحو على وأقم وفان وعلم ومفا . واما مفروق وهو عبارة عن متحركين بينهما ساكن نحو أمس وكيف وحيث وقاع ولات . والفاصلة اما صغرى وهي عبارة عن ثلاث متحركات يليها ساكن او عن سبب ثقيل يليه سبب خفيف نحو ضربت ومع من . واما كبرى وهي عبارة عن اربع متحركات يليها ساكن او عن سبب ثقيل يليه وتد مجموع نحو ضربكم وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبه في قولهم لم أر على ظهر جبل سمكة باعتبار التنوين الذي في الفاصلتين حرفاً مرسوماً حسب اصطلاح

العروضيين

الفصل الثالث

في الاجزاء

٥ كل جزء لابد له من وتد ينضم اليه بعض من الاسباب او الفواصل والاجزاء التي يتقدم فيها الود على الاسباب تسمى اصلية وما سواها فرعية. فالاصلية اربعة. واحد منها خماسي وهو فعولن مركباً من وتد مجموع فسبب خفيف. وثلاثة سباعية وهي مقاعلن مركباً من وتد مجموع فسبيين خفيفين. ومقاعلن مركباً من وتد مجموع ففاصلة صغرى او وتد مجموع فسبب ثقيل فسبب خفيف. وقاع لائن مركباً من وتد مفروق فسبيين خفيفين. وانما تقدم فعولن لان الخماسي له التقدم على السباعي من حيث خفته. وتقدم مقاعلن على ما بعده لان السبب الخفيف له التقدم على الثقيل. وتقدم مقاعلن على قاع لائن لان الود المجموع له التقدم على المفروق

٦ ثم ان الاجزاء الفرعية ستة. لفعولن فرع واحد وهو قاعلن. وكيفية تفريعه عنه ان تقدم السبب على الود فتقول لن فعو فينقل الى قاعلن. ولا يجوز ان يكون قاعلن مركباً من وتد مفروق وهو قاع

فسبب خفيف وهو لَنْ لَانْ فاعلن حيثما وقع يجوز حذف الهمزة زحافاً
والزحاف انما يقع في ثاني السبب ولا يقع في الوند أصلاً كما سمي
ولمفاعيلن فرعان الاول مُسْتَفْعِلُنْ المجموع الوند. وكيفية تفرعه عنه ان
تقدم السببين على الوند فتقول عِلُنْ مَآثِمُ تَنْقَلُ الى مُسْتَفْعِلُنْ. الثاني
فَاعِلَانْ المجموع الوند. ويفرّع بتقديم السبب الثاني على الوند فتقول لَنْ
مَفَاعِيْ فينقل الى فَاعِلَانْ. ولمفاعِلُنْ فرع واحد وهو مُتَفَاعِلُنْ. ويفرّع
بتقديم الفاصلة على الوند فتقول عِلُنْ مَآثِمُ يَنْقَلُ الى مُتَفَاعِلُنْ.
ولفَاعِلَانْ فرعان الاول مَفْعُولَاتُ بتقديم السببين على الوند فتقول
لَانْ فَاعٍ ثم ينقل الى مَفْعُولَاتُ. الثاني مُسْتَفْعِلُنْ المَفْرُوقُ الوند بتقديم
ثاني السببين على الوند فتقول نُنْ فَاعٍ لَانْ ثم ينقل الى مُسْتَفْعِلُنْ
وهذا جدول الاجزاء الاصلية والفرعية

اصلية	فرعية
١ فَعُولُنْ	فَاعِلُنْ
٢ مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ
٣ مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

٤ قَاعَ لَا تَنْ
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
تنبيه * لمفاعِلَتُنْ فرْعٌ واحدٌ مهملٌ لم تُنْظَمْ عَلَيْهِ الْعَرَبُ شَيْئاً وَهُوَ
فَاعِلَاتُكَ بِتَقْدِيمِ السَّبَبِ الْخَفِيفِ عَلَى الْوَتْدِ فَتَقُولُ تَنْ مَفَاعِلَ ثُمَّ يَنْقَلُ
إِلَى فَاعِلَاتُكَ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَهُ بَعْضُ الْمُؤَلِّدِينَ

٧ قَدْ سَمَّيْتُ هَذِهِ الْأَجْزَاءَ الْأَرْكَانَ وَالْأَمْثَلَةَ وَالْأَوْزَانَ وَالْأَفَاعِيلَ
وَالْتَفَاعِيلَ وَسَمَّيْتُ أَحْرَفَهَا أَحْرَفَ التَّقْطِيعِ وَقَدْ جَمَعُوهَا بِقَوْلِهِمْ لَمَعَتْ
سَيُوفُنَا. وَقَدْ يُطْلَقُ الْعَرُوضِيُّونَ التَّنْعِيلُ عَلَى التَّقْطِيعِ مَعَ الْإِتْيَانِ
بِالْأَمْثَلَةِ الْمَوَازِنَةِ لِذَلِكَ التَّقْطِيعِ كَقَوْلِهِمْ فِي قَوْلِهِ

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ

تَفْعِيلُهُ

سَتُبْدِي لَكَ أَيَّامُهَا كُنْ تَجَاهِلَانِ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
وَيَأْتِي كَيْلَ الْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

واعلم ان التقطيع انما يُنظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط فلا يعتد
بما ثبت لفظاً وان سقط خطاً كهمزة الوصل ويعتد بما ثبت لفظاً وان
سقط خطاً ككون التنوين وقس على ذلك. ويُعبر عنه تارةً بالانفعل
وتارةً بالتقطيع. وما احسن قول بعض المتأخرين

وَيَقْلِي مِنَ الْهُومِ مَدِيدٌ وَبَسِيطٌ وَوَافِرٌ وَطَوِيلٌ
لَمْ أَكُنْ عَالِمًا بِدَاكَ إِلَى أَنْ قَطَعَ الْقَلْبَ بِالْفِرَاقِ الْخَلِيلُ

وقول الآخر

اِذَا كُنْتَ ذَا فَكْرٍ سَلِمَ فَلَا تَمَلْ لَعَلَّ عَرُوضَ يُوقِعُ الْقَلْبَ فِي كَرْبٍ
فَكُلُّ أَمْرٍ عَانَى الْعَرُوضَ فَإِنَّمَا تَعَرَّضُ لِلتَّقْطِيعِ وَأَسَاقٍ لِلضَّرْبِ

الفصل الرابع

في ايات الشعر واحكامها

٨ قد تقدم ان الايات تنالف من الاجزاء وهي اما ان تتمزج من
الخماسي والسباعي فيخرج منها الطويل والمديد والبسيط. واما ان تنفرد
فيخرج من السباعي الوافر والكمال والهزج والرجز والرمل والسريع
والمترشح والخفيف والمضارع والمتنضب والمجتب. ومن الخماسي المتقارب

والمندارك وستأتي صورة تاليفها. وقد جمعت أسماء الأجر ما عدا المندارك
في هذين البيتين

طويلٌ مديدٌ والبسيطُ ووافرٌ وَكاملٌ أهراجُ الأراجيزِ أرملا
سريعٌ أنسراحٌ والخفيفُ مضارعٌ وَمُقْتَضَبٌ المَجْنُثُ قَرِيبٌ لِنَقْضِهَا

واعلم أن البيت ينقسم إلى شطرين مستويين أو مصراعين أولهما
يقال له الصدر والآخر العجز. وآخر الصدر يقال له العروض وآخر
العجز الضرب وما في خلال ذلك يقال له الحشو والبيت قد يستوفي
أجزأه كلها ويقال له التام وقد يحذف جزء من كلا شطريه فيقال له
العجزُ وقد يحذف شطرٌ منها ويقال له المشطور وقد يحذف ثلثا
أجزأته فيقال له المنهوك. والأجزاء قد تُستعمل فيه صحيحة وقد يلحقها
التغيير كما ستراه في موضعه

٩ ثم إن الخليل قد شبه بيت الشعْرِ ببيت الشعَران بيت
الشعر له مصراعان وبيت الشعر كذلك وكما أن بيت الشعر لا يقوم إلا
بالأسباب وهي الحبال والأوتار المسكة لها وبالقواصل وهي حبال
طويلة يُضرب منها حبلٌ أمام البيت وحبلٌ وراءه يمسكانه من الريح

فكذلك بيت الشعر لا يقوم إلا بالاسباب والاوزاد والفواصل ولذلك
قال المعري

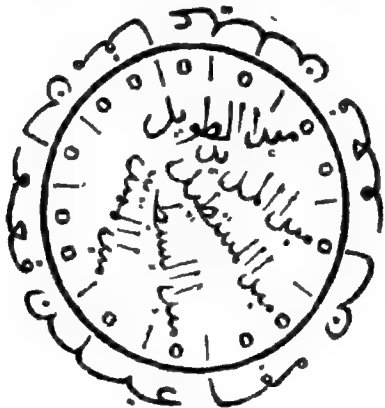
حَسَنَتْ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصَفِينَ بِهِ وَمَنْزِلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفَرِ
فَالْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي الْبَيْتَيْنِ رَوْنَةً بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
وكان بعض المشايخ يشد في هذا الموضع قول الأقوة الأودي متمثلاً
والبيت لا يتنى الأباعمة ولا عمود اذا لم تُرس أوزاد
فان تجمع اسباب واعمة وساكن بلغوا الامر الذي رادوا

الفصل الخامس

في الدوائر

١٠ قد جعلت الابجر المذكورة سابقاً باعتبار اجزائها الاصلية في
خمس دوائر. الاولى منها دائرة الخلف. سميت كذلك لاختلاف
اجزائها لان بعضها خماسية وبعضها سباعية وهي مشتملة على ثلثة ابجر
مستعملة الاول بجر الطويل. ووزنه فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
مرتين. الثاني بجر المديد. ووزنه فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ
مرتين. الثالث بجر البسيط. ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مرتين. ويخرج من هذه الدائرة بجران مهملان أحدهما وزنه مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مرتين وهو مقلوب الطويل ويسميه بعضهم
المستطيل. والثاني وزنه فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن مرتين وهو
مقلوب المديد ويقال له المتمد. وهذان الجران لم تستعملهما العرب ولكن
بعض المتأخرين قد نظم عليهما كما سترى. وهذه صورة دائرة المخنلف



واعلم ان الدوائر الصغيرة المرسومة ضمن هذه الدائرة عبارة عن
الحرف المتحركة والخطوط التي بينها عبارة عن الحرف الساكنة.

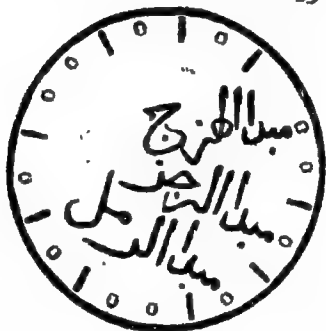
وهكذا في بقية الدوائر

١١ الدائرة الثانية دائرة المؤنثف. سميت كذلك للإتيلاف بين اجزائها لأنها جميعاً سباعية. وفيها ثلاثة اجزائين مستعملان وواحد مهمل. فالاول من المستعملين هو بحر الوافر ووزنه مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مفاعلتين مرتين. الثاني منها بحر الكامل ووزنه مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ متفاعلتين مرتين. والجر المهمل وزنه فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فاعلاتك مرتين. وهو يخرج من الوافر بتقديم السبب الاخير ولذلك قيل له المتوفر. وقد استعمله بعض المولدين. وهذه صورة الدائرة



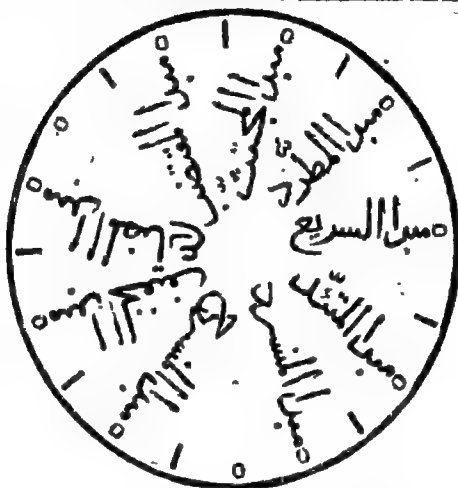
١٢ الدائرة الثالثة دائرة الخنث. سميت كذلك لأن اجزائها

كلها أَجْلِبَتْ من دائرة الخُتْلَف وهي تشتمل على ثلاثة أبحر كلها مستعملة.
 الأول بحر الهَزَج ووزنه مُقَاعِلُنْ مُقَاعِلُنْ مفاعيلن مرتين. الثاني
 بحر الرَجَز ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مفاعيلن مرتين ومستفعلن
 فيه مجموع الوجد. الثالث بحر الرمل ووزنه فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فاعلاتن
 مرتين. وهذه صورة الدائرة



١٢ الدائرة الرابعة دائرة المُشْتَبِه. سُمِّيَتْ بذلك لاشتباه أبحرها
 وهي تشتمل على تسعة أبحر منها ستة مستعملة والثلاثة الباقية مهله. أما
 المستعملة فالأول منها بحر السريع ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مفعولاتُ
 مرتين. الثاني بحر المنسرح ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ مفعولاتُ مستفعلن مرتين

الثالث بحر الخفيف ووزنه فَأَعْلَا تُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن مرتين .
 وفاعلاتن هذه مجموعة الوند ومستفع لن مفروقة . الرابع بحر المضارع
 ووزنه مَفَاعِلِيْلُنْ فَاعْلَا تُنْ مفاعيلن مرتين وفاع لاتن هذه مفروقة
 الوند . الخامس بحر المتضرب . ووزنه مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مستنعلن
 مرتين . ومستنعلن هذا مجموع الوند . السادس بحر المجث ووزنه
 مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَا تُنْ فاعلاتن مرتين ومستفع لن هذا مفروق الوند .
 وفاعلاتن مجموعته . وإما الثلاثة المهله فالاول منها وزنه فَأَعْلَا تُنْ
 فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ مرتين وَيُسَمَّى المَثْبُوتِ والفُرس يسمونه الجدي .
 والثاني وزنه مَفَاعِلِيْلُنْ مفاعيلن فَاعْلَا تُنْ مرتين وَيُسَمَّى المُنْسَرِدِ
 والفُرس يسمونه القريب . والثالث وزنه فَاعْلَا تُنْ مفاعيلن
 مرتين وَيُسَمَّى المَطْرَدِ والفُرس يسمونه المشاكل . وهذه الابجر الثلاثة لم
 تستعملها العرب وقد استعملها بعض المولدين وستاتي ابياتها في الكلام
 على الابجر بافرادها . وهذه صورة الدائرة



١٤ الدائرة الخامسة دائرة المتفق وفيها عند الخليل بحر واحد مستعمل وهو المتقارب، ووزنه فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ مرتين. ويخرج منه بحر وزنه فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مرتين ولم يذكره الخليل واستدركه المحدثون فسمي بالمتدارك والمحدث. ويقال له المخترع أيضاً وسميت هذه الدائرة بدائرة المتفق لاتفاق اجزائها الا ترى ان فاعلن قد تفرع من فَعُولُنْ وكلاهما خامسي وهذه صورتها



الفصل السادس

في ما يلحق الاجزاء من التغير

١٥ التغير اللاحق الاجزاء نوعان. الاول يختص بالاسباب ويقال له الزحاف. ولا يقع الا في ثاني السبب في الحشو غير لازم الا في بعض مواضع ستقف عليها. النوع الثاني يشترك بين الاوتاد والاسباب ويقال له العلة. ولا تقع الا في الاعارض والضروب لازمة لها اي انها اذا لحقت بعروض اول بيت قصيدة او بضربه لزمتم في

كل بيت يملوء بخلاف الزحاف فإنه يقع في بيت ولا يقع في آخر كما ستري

الفصل السابع

في الزحاف

١٦. قد تقدم القول ان الزحاف تغيير يلحق الحرف الثاني من السبب وهو نوعان زحاف منفرد وزحاف مزدوج. اما المنفرد فثمانية انواع وهي

١. الحَبْن وهو حذف ثاني الجزء ساكناً كحذف سين مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُتَفَعِلُنْ فيُنْقَلُ الى مَفَاعِلُنْ. او كحذف الف فَاعِلُنْ فيبقى فَعِلُنْ.
٢. الرِّقْص وهو حذف ثاني الجزء متحركاً كحذف تاء مُتَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِلُنْ.

٣. الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء مثل تسكين تاء مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَاعِلُنْ فيُنْقَلُ الى مُسْتَفْعِلُنْ.

٤. الطِّي وهو حذف رابع الجزء ساكناً كحذف فاء مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُسْتَعِلُنْ فيُنْقَلُ الى مُفْتَعِلُنْ.

٥. القَبْض وهو حذف خامس الجزء ساكناً كحذف نون فَعُولُنْ

فيبقى فَعُولٌ . اَوِيَاءٌ مَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِلُنْ

٦ العقل وهو حذف خامس الجزء متحرّكاً كحذف لام مَفَاعِلُنْ

فيبقى مَفَاعِلُنْ فتنتقل الى مَفَاعِلُنْ

٧ العَصْب وهو تسكين الخامس المتحرك من الجزء كتسكين لام

مَفَاعِلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ فتنتقل الى مَفَاعِلُنْ

٨ الكف وهو حذف السابع الساكن من الجزء كحذف نون

فَاعِلَاتُنْ فتبقى فَاعِلَاتٌ . اَو نون مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُسْتَفْعِلٌ

تنبيه * يجب ان يعتبر ان الزحاف لا يقع الا في ثاني السبب كما

تقدم فلا يدخل الخبن على فاع لان وان كان ثانيها ساكناً لانه ثاني

وتد لا ثاني سبب وكذلك لا يدخل الكف على مُسْتَفْعِلُنْ لان النون

ليست بمعرض للزحاف لانها ثالث وتد وقس على ذلك

١٧ واما المزدوج فاربعة انواع

١ الخَبْل وهو اجتماع الخبن والطى كحذف سين مُسْتَفْعِلُنْ بالخبن

وفائه بالطى فيبقى مُتَعِلُنْ فينتقل الى فَعَلَّتُنْ

٢ الحَزْل وهو اجتماع الاضمار والطى كتسكين تاء مُتَفَاعِلُنْ بالاَضْمَارِ

وحذف الف بالظي فيبقى مُتَفَعِّلُنْ فينتقل الى مُتَفَعِّلُنْ
 ٢ الشَّكْل وهو اجتماع الخين والكف كحذف سين مُسْتَفْعِلُنْ
 بالخين ونونهُ بالكف فيبقى مُتَفَعِّلُ او حذف الف فاعلان ونونها
 فتبقى فَعَلَّاتُ

٣ النقص وهو اجتماع العصب والكف كتسكين لام مُفَاعَلَتُنْ
 بالعصب وحذف نونها بالكف فتبقى مُفَاعَلَتُ فتنتقل الى مَفَاعِيلُ

١٨ وقد جمع الحلّي الزحاف المنفرد في هذه الايات

وحذفك ثاني الجزء ان كان ساكناً

فخبْنُ واضمَّ لَهُ السكْنُ قد حَبَّتْ

ووقَصَّ لَهُ حَذَفُ المَحْرَكِ ثانياً

وطيَّ بِحَذَفِ الرابعِ الساكنِ انجَلَّتْ

وقبَضُ الخامسِ جزمِ وهو ساكنٌ

بِحَذَفِ وَقْلٍ تسكينهُ العصبِ ما خَلَّتْ

وعَقْلٌ بِغَيْرِكِ لَهُ وهو حَذَفُ

وكفٌ سَقُوطِ سابعِ الجزءِ فَأَرْوَتْ

وجمع الزحاف المزدوج في بيتين بقوله
والطبي ان يُصَحَّبَ بخين خيلُ وان باضارٍ فذاك الخزلُ
والكفُّ بعد الخين شكلٌ قد ظهرَ وبعد عصبٍ نقصه قد اشتهرُ
وجمع التحليل الزحاف المزدوج في بيتين بقوله

الخينُ والطبي هو الخبولُ والضمُّ والطبي هو الخزولُ
والعصبُ والكفُّ هو المتقوصُ والخينُ والكفُّ هو المشكولُ
تنبيه * اذا اجتمع سببان في جزء واحد كما في مقاعيلن ودخله
القبض سلم من الكف. وكذلك اذا اجتمعا في جزءين كما في فاعلاتن
فاعلن. فاذا زوحف فاعلاتن بالكف سلم فاعلن من الخين. واذا
زوحف فاعلن بالخين سلم فاعلاتن قبله من الكف. ويقال لذلك
المعاقبة وشرطها ان يجوز الزحاف في احد الموضعين او سلامتهما معاً.
اما المراقبة فهي وجوب زحاف احد السبيين كما في مقاعيلن ومستغلن
ومفعولات في بعض الابحر. فلا يجوز اثبات السبيين معاً ولا حذفهما
معاً ولا بد من سلامة احدها ومزاحفة الاخر. اما المكائفة فهي جواز
سلامة السبيين مجتمعين ومزاحفتها معاً. وسلامة احدها ومزاحفة الاخر

الفصل الثامن

في العلة

١٩ العلة قد تكون بالزيادة وقد تكون بالنقص . اما التي

بالزيادة فمنها

١ الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع في آخر الجزء
 كزيادة سبب خفيف على مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَاعِلَتُنْ فينتقل الى
 مُتَفَاعِلَاتُنْ

٢ والتذيل وهو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع في آخر
 الجزء كزيادة ساكن في آخر متفاعِلن فيصير مُتَفَاعِلُنْ فينتقل الى
 مُتَفَاعِلَانْ

٣ والتسبيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف في آخر
 الجزء كزيادة حرف ساكن في آخر فاعلاتن فتصير فَاعِلَاتُنْ فتنتقل
 الى فَاعِلَاتَانْ

٢٠ . واما التي بالنقص فمنها

١ الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء كإسقاط

لَنْ مِنْ مَفَاعِلُنْ فَيَبْقَى مَفَاعِيْ فَيَنْتَقِلُ اِلَى فَعُوْلُنْ . اَوْ كَاسْقَاطُنْ مِنْ
فَاعِلَاتُنْ فَتَصِيْرُ فَاعِلَاتُمْ تَنْتَقِلُ اِلَى فَاعِلُنْ

٢ . وَالْقَطْفُ وَهُوَ اسْقَاطُ السَّبَبِ الْخَفِيفِ مِنْ آخِرِ الْحِزِّ وَتَسْكِينُ
الْمُتَحَرِّكِ قَبْلَهُ كَاسْقَاطُنْ مِنْ مَفَاعِلَاتُنْ وَتَسْكِينُ اللَّامِ فَتَصِيْرُ مُفَاعِلْ
فَتَنْتَقِلُ اِلَى فَعُوْلُنْ

٣ . وَالْتَصُرُ وَهُوَ اسْقَاطُ ثَانِي سَبَبٍ خَفِيفٍ مِنْ آخِرِ الْحِزِّ مَعَ
تَسْكِينِ الْمُتَحَرِّكِ قَبْلَهُ كَاسْقَاطِ النُّونِ مِنْ مَفَاعِلَاتُنْ مَعَ اسْكَانِ اللَّامِ
فَتَصِيْرُ مَفَاعِلْ . اَوْ كَاسْقَاطِ نُونِ فَعُوْلُنْ وَاسْكَانِ اللَّامِ فَتَصِيْرُ فَعُوْلْ
وَالْقَطْعُ وَهُوَ حَذْفُ آخِرِ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ مِنْ آخِرِ الْحِزِّ وَتَسْكِينُ
مَا قَبْلَهُ كَحَذْفِ النُّونِ وَتَسْكِينِ اللَّامِ مِنْ مُسْتَفْعِلِنْ فَتَصِيْرُ مُسْتَفْعِلْ
فَيَنْتَقِلُ اِلَى مَفْعُوْلُنْ

٤ . وَالشَّعِيثُ وَهُوَ حَذْفُ أَحَدِ مُتَحَرِّكِ الْوَتْدِ فِي فَاعِلَاتُنْ فَتَصِيْرُ
فَاعَاتُنْ اَوْ فَاَلَاتُنْ فَتَنْتَقِلُ اِلَى مَفْعُوْلُنْ

٥ . وَالْحَذْذُ وَهُوَ حَذْفُ وَتْدٍ مَجْمُوعٍ بِرُؤْسِهِ مِنْ آخِرِ الْحِزِّ كَحَذْفِ
عِلْنْ مِنْ مُتَفَاعِلِنْ فَيَبْقَى مُتَفَاعِلُنْ فَتَنْتَقِلُ اِلَى فَعَلْنْ

٧ والصِّم وهو حذف الوند المفروق من آخر الجزء كحذف لَأْتُ
من مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي

٨ والكشف وهو حذف آخر الوند المفروق من آخر الجزء
كحذف تَاءُ مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي

٩ والوقف وهو تسكين آخر الوند المفروق في آخر الجزء كتسكين
تَاءُ مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي مَفْعُولَاتُ فِتْبَتِي

١٠ البتر وهو اجتماع القطع والحذف كاستقاط تَنْ من فاعلاتن
بالحذف واستقاط الالف وتسكين اللام بالقطع فتصير فَاعِلٌ فِتْبَتِي
إِلَى فَعْلُنْ

٢١ وقد جمع المحكي العلل في هذه الأبيات

وما بمجموع يزاد يا فتى إن كان خفًا فهو ترقيقٌ أُنْى
أو ذا سكونٍ فهو تنذيلٌ وقل تسبيغٌ أن هذا بخفٍ قد يحل
وتقصٌ خفٍ قد دُعِيَ بالحذف والحذف مع عصبٍ دُعِيَ بالتطيف
والتقطع حذف ساكن المجموع مع سكن حرفٍ قبله فروعى
والحذف مع قطع فبتر اسمه والتصرف خفٍ كقطع وسمه

وحذف مجبوع بجذ قد عُرِف وحذف مفروق بصل قد وُصِف
والوقف اسكان لسابع خيم وحذفه كشف وبالحمد خيم
٢٢ ومن العلل ايضا نوع يشبه الزحاف في كونه غير لازم اي تارة
يقع واخرى لا ويقال لها العلل التي تجرى مجرى الزحاف وهي

١ الخزم وهو زيادة حرف الى اربعة في اول البيت وحرف او
حرفين في اول العجز. وسميت هذه الزيادة خزما تشبيها بخزم البعير وهو
ان يجعل في انفه خزيمة. وما احسن قول السراج الوراق

وقائل قال لب ومنلي يرجع في مثل ذا اليلة
لم خزم الشعر قلت حتى يقاد قسرا لغير اهله

واكثر ما يجيء الخزم في اول البيت ومجيئه في اول العجز قليل ولم يجيء
فيه باكثر من حرفين وسنأتي امثله

٢ الخرم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت كحذف
فأفعولن من الطويل فيبقى عولن فينقل الى فعان. وان سلم الجزء
من تغيير آخر شي ثلما

٣ الترم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت مع قبض

الحَرْمُ كحذف فاعله فَعُولُنْ مع اسقاط نونه بالقبض فيبقى عَوْلُ فينتقل الى
فَعْلُ

١ الشَّتْرُ وهو اجتماع الحَرَمِ والقبض في مفاعيلن . تحذف ميمها
بالحَرَمِ وبأَوَّها بالقبض فيبقى فاعِلُنْ

٢ الحَرْبُ وهو اجتماع الحَرَمِ والكف في مفاعيلن . تحذف ميمها
بالحَرَمِ ونونها بالكف فتبقى فاعِلُنْ فتنتقل الى مفعول

٣ العَصْبُ وهو حذف ميم مُفاعِلَتْنِ من اول البيت فتبقى فاعِلَتْنِ

٤ القَصَمُ وهو اجتماع الحَرَمِ والعصب في مُفاعِلَتْنِ . تحذف ميمها
بالحَرَمِ وتسكن لامها بالعصب فتبقى فاعِلَتْنِ فتنتقل الى مفعولنْ

٥ الجَمَدُ وهو اجتماع الحَرَمِ والعقل في مُفاعِلَتْنِ . تحذف الميم بالحَرَمِ
واللام بالعقل فتبقى فاعِلَتْنِ فتنتقل الى فاعِلُنْ

٦ العَقَصُ وهو اجتماع الحَرَمِ والعصب والكف في مُفاعِلَتْنِ .

تحذف الميم بالحَرَمِ والنون بالكف وتسكن اللام بالعصب فتبقى
فاعِلَتْنِ فتنتقل الى مفعول

٧ تنبيه * يعدُّ التشيعث ايضاً من العلل التي تجزى مجزى الزحاف

في الخفيف والجنث وكذلك الحذف في المتقارب كما سترى

الفصل التاسع

في صورة الابجر المترجة وتفعيلها وايباعها

الطويل

٢٢ وزن هذا البجر في الدائرة فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ
مرتين. وله عروض واحدة واربعة اضرب. فالعروض مقبوضة وزنها
مَفَاعِلُنْ (١٦)

الضرب الاول صحيح وبينه

إِذَا كَانَ حَظِّي الْهَجْرَ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ

بَعَادُ فَذَلِكَ الْهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ

فقوله وَلَمْ يَكُنْ هو العروض ووزنه مَفَاعِلُنْ وقوله هُوَ الْوَصْلُ هو

الضرب ووزنه مَفَاعِلُنْ

تنبيه * من عادة الشعراء ان يجعلوا اول بيت قصيدة مصرعاً

فتاتي العروض صحيحة مع التصريح ومقبوضة حيث لا تصرع كما ترى في

قول امرئ القيس

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ أَلْبَالِي
 وَهَلْ يَعِينُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
 وَهَلْ يَعِينُ إِلَّا سَعِيدٌ مَخْلَدٌ
 قَلِيلُ الْهُنُومِ لَا يَبِينُ يَا وَجَالِ

فقوله لِّلْ أَلْبَالِي هو العروض وقوله صُرِ الْخَالِي هو الضرب ووزنهما
 مفاعيلن ثم في البيت الثاني حيث لا تصرع ترى العروض وهي قوله
 مَخْلَدٌ وزنه مفاعيلن والضرب وهو قوله يَا وَجَالِ وزنه مفاعيلن ثم ان
 عاد التصريع في بيت آخر من القصيدة جانرا ان تأتي العروض صحيحة
 ايضا الا ترى كيف قال امرؤ القيس في القصيدة ذاتها بعد البيت
 المذكور

دِيَارِ لِسْلَى عَافِيَاتُ بِيْذِي خَالِ أَلْحَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْمَ هَطَالِ
 وَتَحْسَبُ سَلَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِّنَ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضًا بَيْنَاءَ مَحْلَالِ
 فأتى بالعروض صحيحة مع التصريع ومقبوضة حيث لا تصرع كما تقدم
 ٢٤ الضرب الثاني مقبوض (١٦) كالعروض وزنه مفاعيلن وبيته

وَلَمَّا أَتَقَضَى صَحْوِي تَنَاضَيْتُ وَصَلَهَا
وَلَمْ يَغْشَيْ فِي بَسْطِهَا قَبْضُ خَشْيَةٍ

فَقَوْلُهُ تَوَصَّلَهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ ضُ خَشْيَةٍ هُوَ الضَّرْبُ وَوزنهما
مَفَاعِلُنْ

٢٥ الضرب الثالث محذوف (٢٠) وبينه

يُأْرِى سَبَابَةَ الرِّيحِ خَذٌ مُذَلَّقٌ كَصَحْحِ السِّنَانِ الصَّلْبِيِّ التَّحْيِضِ
فَقَوْلُهُ مُذَلَّقٌ هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنُهُ مَفَاعِلُنْ وَقَوْلُهُ تَحْيِضٍ هُوَ الضَّرْبُ
وَوِزْنُهُ فَعُولُنْ. كَانَ مَفَاعِلُنْ فَاسْقَطَ السَّبَبُ الْخَفِيفُ بِالْحَذْفِ فَبَقِيَ
مَفَاعِي فَنَقُلُ إِلَى فَعُولُنْ

تنبيه اول * يُسْتَحْسَنُ قَبْضُ فَعُولُنْ الْوَاقِعِ قَبْلَ هَذَا الضَّرْبِ كَمَا

فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

فَهَلْ نُسَلِّينَ إِلَهَةً عَنْكَ شَيْلَةً مُدَاخِلَةً صُمَّ الْعِظَامِ أَصْوَصُ

فَقَوْلُهُ عِظَامِ أَصْوَصُ وَزْنُهُ فَعُولُ فَعُولُنْ بِقَبْضِ فَعُولِنِ الْاَوَّلِ

تنبيه ثانٍ * تَأْتِي الْعَرُوضُ مُحَذَوْفَةً فِي هَذَا الضَّرْبِ مَعَ التَّصْرِيعِ

كَأَنَّكَ صَحِيحَةٌ مَعَ الْاَوَّلِ حَيْثُ التَّصْرِيعُ كَمَا نَرَى فِي قَوْلِهِ

أَمِنْ ذِكْرِ سُلَيْمٍ أَنْ نَأْتِكَ تَبُوصُ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً أَوْ تَبُوصُ
وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ وَكَمْ أَرْضٍ جَذَبَ دُونَهَا وَلُصُوصُ
فَقَوْلُهُ تَبُوصُ هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ تَبُوصُ هُوَ الضَرْبُ وَوزنهما فَعُولُنْ
وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي حَيْثُ لَا تَصْرِيعُ نَرَى الْعَرُوضَ وَهِيَ قَوْلُهُ مَفَازَةٌ وَوزنها
مَفَاعِلُنْ وَالضَرْبُ وَهُوَ قَوْلُهُ لُصُوصُ وَوزنه فَعُولُنْ

٢٦ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي هذه الأضرب الثلاثة في قوله
أَطَالَتْ بَلَايَانَا سُلَيْمِي قَدَيْتُهَا فَعُدْنَا بِمِغْنَاهَا وَطَالَتْ مَعَاذِيرِي
فَقَوْلُهُ قَدَيْتُهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنه مَفَاعِلُنْ وَقَوْلُهُ مَعَاذِيرِي هُوَ الضَرْبُ
وَوِزْنُهُ مَفَاعِلُنْ فَإِنْ أَرَدْتَ الثَّانِي فَقُلْ مَعَاذِيرِي وَإِنْ أَرَدْتَ الثَّالِثَ
فَقُلْ وَطَالَتْ مَعَاذِيرِي

٢٧ نَاتِي الْعَرُوضُ أَحْيَانًا صَحِيحَةً مَعَ الضَرْبِ الْمَقْبُوضِ بِدُونِ
تَصْرِيعٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَنَحْنُ جَلْبَانَا الْخَيْلُ يَوْمَ نَهَاوْنَدِ وَقَدْ أَحْجَمَتْ عَنَّا الْخَيُْولُ الصَّوَارِمُ
وَمَحْذُوفَةٌ مَعَ الثَّالِثِ أَيْضًا بِدُونِ تَصْرِيعٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ
عَرَاهُ عَلَى طُولِ الْبَلَايَا جَدِيدًا وَعَهْدُ الْمَغَانِي بِالْخُلُومِ قَدِيمٌ

وهو عيب يسمى بالتجميع

٢٨ قد استدرك بعضهم لهذه العروض ضرباً ثالثاً مقصوراً (٢٠)

وزنه مفاعيل كقول امرئ القيس

يَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى تَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُمْ بَيْضُ الْمَشَاغِرِ غُرَانُ

فقوله تَقِيَّةٌ هو العروض ووزنه مفاعيلن وقوله رِغْرَانُ هو الضرب

ووزنه مفاعيل

٢٩ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية محذوفة لها ضربان

الاول محذوف وبيته

لَقَدْ سَأَنِي سَعْدٌ وَصَاحِبُ سَعْدٍ وَمَا طَلَبَايَ قَبْلَهَا بِغَرَامٍ

فقوله بُ سَعْدٍ هو العروض وقوله غَرَامٍ هو الضرب ووزنها فَعُولُن

الضرب الثاني مقبوض وبيته

جَزَى اللَّهُ عَبْسًا عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ جِزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

فقوله بَغِيضٍ هو العروض ووزنه فَعُولُن وقوله وَقَدْ فَعَلَ هو الضرب

ووزنه مفاعِلن

٣٠ يدخل هذا البحر من العلل التي تجرى مجرى الزحاف الخزم

والثلم والثرم. ومن الزحاف القبض في فعولن ومفاعيلن والكف في
مفاعيلن فان قبض لم يكف وان كف لم يقبض على سبيل المعاقبة
(١٨) وشاهد الخزم بحرف واحد قول امرئ القيس في بعض الروايات
وَكَاَنَّ نَيْبِرًا فِي عَرَابَيْنِ وَبِلَهْ كَثِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

خُزِمَ بِالْوَاوِ. وشاهد الخزم بثلاثة احرف قول كعب بن مالك
لَقَدْ عَجِيتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عِزِّهِمْ إِمَامَهُدُ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْغَدْرِ
خُزِمَ بقوله لَقَدْ. وبيت التلم قول الحماسي

إِنْ كَانَ مَا بَلَغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَسَلَّتْ مِنْ بَدْيِ الْأَنَامِلِ
خُزُوهُ الْأَوَّلُ أَثْمٌ وَهُوَ إِنْ كَا وَوزنه فَعْلُنْ
وبيت الثرم قول الآخر

مَا وَلَدْتَنِي حَاصِنٌ رَبْعِيَّةٌ لَكِنَّ أَنَا مَالَتُ الْهَوَى لَا يَبَاعِهَا
خُزُوهُ الْأَوَّلُ ائْثَرٌ وَهُوَ قَوْلُهُ مَا وَوزنه فَعْلُ
وقول الآخر

هَاجَكَ رَنْعٌ دَارِسُ الرِّسْمِ بِاللَّوِيِّ لِأَسْمَاءَ عَنِّي آيَةُ الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ
خُزُوهُ الْأَوَّلُ ائْثَرٌ وَهُوَ هَاجَ وَوزنه فَعْلُ

وبيت القبض

أَتَطْلُبُ مِنْ أَسْوَدٍ بَيْشَةَ دُونَهُ أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ

اجزاء كلها الخماسية والسباعية مقبوضة إلا الضرب

وبيت الكف والثلث معاً

شَأَقْتُكَ أَحْدَاجُ سُلْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْيَتِيمِ تَحْيُودَانِ بِالذَّمْعِ

جزوة الاول وهو شأقت وزنه فعَلَن فهو اثلث والسباعية الواقعة في

الحشو مكفوفة

٢١ قد سبقت الإشارة في الكلام على دائرة المختلف الى بحر يقال

له المستطيل وزنه مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مرتين ومنه قول

بعض المولدين

لَقَدْ هَاجَ أَشْتِيَا فِي شَرِيرِ الطَّرْفِ أَحْوَرُ

أَدِيرَ الصَّدْعُ مِنْهُ عَلَى مِسْكِ وَعَثْبَرُ

وقول الآخر

أَيْسَأُ عَنْكَ قَلْبٌ بِنَامِ الْحَبِّ يُصَلِّي

وَقَدْ سَدَّدَتْ تَحْوِي مِنْ أَلَا تَحَاطَرِ نَصَلَا

٢٢ جدول احوال الطويل واضربه

وزنه في الدائرة قَعُولن مَنَاعِلن فعُولن مَنَاعِلن مرْقُون

العروض الاولى مقبوضة

فعُولن مَنَاعِلن فعُولن مَنَاعِلن قَعُولن مَنَاعِلن فعُولن مَنَاعِلن

مَنَاعِلن * * * مَنَاعِلن

الضرب الثاني مقبوض فعُولن * * * فعُولن

الضرب الثالث محذوف مَنَاعِلن * * * مَنَاعِلن

الضرب الرابع مقصور العروض الثانية محذوفة

فعُولن مَنَاعِلن فعُولن فعُولن مَنَاعِلن فعُولن مَنَاعِلن

الضرب الاول محذوف مَنَاعِلن * * * مَنَاعِلن

المديد

٢٣ قد ذكروا التسميته وجوهاً شتى لا طائل تحتها وهو مبني في
الدائرة على هذه الهيئة

فاعِلَانُ فاعِلُنْ فاعِلانِ فاعِلنِ مرّين كما تقدم وهو لا يستعمل
الأخزوة وسُدَّ استعماله تاماً ومنه ما أنشده ابن زيدان

إِنَّهُ لَوْ ذَاقَ لِلْحَبِّ طُعْمًا مَا هَجَرَ
كُلَّ غَيْرٍ فِي أَلْهَوَى أَنْتَ مِنْهُ فِي غَرَرٍ
لَيْسَ مَنْ يَشْكُو إِلَى أَهْلِهِ طُولَ الْكَرَى
مِثْلَ مَنْ يَشْكُو إِلَى أَهْلِهِ طُولَ السَّهَرِ
مَحَّ لَمَّا نَفِدَ الصَّبْرُ مِنْهُ أَدْمَعًا
كُجْمَانِ خَانَهُ سِلْكُ عَقْدٍ فَانْتَرَّ
لَا تَلْمُهُ إِنْ شَكَا مَا يُلَاقِي أَوْبَكِي
وَأَمْتَحِنُ بَاطِنَهُ بِالَّذِي مِنْهُ ظَهَرَ

وإذا تقرر ذلك فاعلم ان لهذا البحر ثلاث اعارض وستة اضرب
العروض الاولى مجزوة (٨) صحيحة ولها ضرب واحد مثلها وبيتة

فَأَدْرَكْنَا النَّارَ مِنْهُمُ وَلَكُمَا نَجٌّ مِنَ الْحَبِيبِ إِلَّا الْأَقْلُ
تفعيلة

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فقوله هُمُ وَلَكُمَا هو العروض وقوله لَا الْأَقْلُ هو الضرب وزنها فاعلاتن
٢٤ العروض الثانية محذوفة (٢٠) يسقط السبب الخفيف من
فاعلاتن بالمحذف فيبقى فاعلاً ثم ينقل الى فاعلن ولها ثلاثة اضرب
الاول مقصور (٢٠) يسقط ثاني السبب من فاعلاتن ويسكن ما قبله
بالقصر فيبقى فاعِلَاتٌ ثم يُنْقَلُ الى فاعِلَانٍ وبيتهُ

لَا يَغُرَّنَّ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
تفعيلة

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعِلَانِ
فقوله عَيْشُهُ هو العروض ووزنه فاعلن وقوله لِلزَّوَالِ هو الضرب
ووزنه فاعِلَانِ

الضرب الثاني محذوف مثل العروض وبيتهُ
إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

فقوله حافظ هو العروض وقوله غائب هو الضرب ووزنها فاعلن
 الضرب الثالث ابتر (٢٠) والبر هو اجتماع القطع والحذف كما
 علمت أسقط السبب الخفيف من فاعلان بالحذف ثم آخر الوند
 المجموع واسكن ما قبله بالقطع بقي فاعل ثم قيل الى فعلن وبيتة
 إنها الذلياء يا قوتة أخرجت من كيس دهنان
 فقوله قوتة هو العروض وزنه فاعلن وقوله فان هو الضرب وزنه فعلن
 ٢٥ العروض الثالثة مخبونة محذوفة استقط السبب الخفيف من
 فاعلان بالحذف صارت فاعلا ثم حذف الثاني الساكن بالخبين بقي
 فعلا فنقل الى فعلن ولها ضربان الاول مخبون محذوف كالعروض
 وبيتة

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مَثَلٌ كَفَيْهِ فِي قَتَرَةٍ
 فقوله ثعل هو العروض وقوله قتر هو الضرب ووزنها فعلن
 الضرب الثاني ابتر صارت فاعلان بالبر فعلن كما تقدم وبيتة
 رُبَّ نَارٍ بَيْتٌ أَرْمَتْهَا تَقْصِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
 فقوله مئها هو العروض وزنه فعلن وقوله غارا هو الضرب وزنه فعلن

٢٦٦ وقد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً رابعة مشطورة صحيحة لها ضرب مثلها واستشهدوا قول الحماسي

طافَ يَنْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فِهْلِكَ
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّ أَبِي شَيْءٍ قَتْلِكَ
أَمْرِيضٌ لَمْ تُعَدْ أَمْرٌ عَدُوٌّ خَلْلِكَ
أَمْرٌ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ السَّلْكُ

وقد حمله بعضهم على أنه من شاذ قائمه وإن القصيدة مصرعة وذهب الزجاج إلى أنها من الرمل كما ستري

٢٦٧ يدخل هذا البحر من العلل التي تجرى مجرى الزحاف الخزم

كما في قول طرفة

أَتَجَاكَ الرَّبْعُ أَمْرٌ قِدْمُهُ أَمْ رَمَادٌ دَارٌ مِنْ حُمَةٍ
هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّكُمْ مَعْدِمَةٌ

فزاد في البيت الثاني على الوزن هل في أول الصدر وإذ في أول العجز. ويدخله من الزحاف في الحشو الخبن في فاعلن وفاعلاتن والكف والشكل في فاعلاتن ويجوز في العروض الأولى من الزحاف

ما يجوز في الحشو ويجوز الخبن فقط في الضرب الاول. ولا يجوز الخبن في العروض الثانية لئلا تلبس بالثالثة. وقد منع الخليل الخبن في الضرب المتصور واجازة الاخفش. وهذا الضرب قليل الاستعمال جدًا حتى قال الاخفش انه لا يوجد له بين اشعار العرب القدماء سوى قصيدة للطرماح اولها

سَتَّ شَعْتُ الْحَيَّ بَعْدَ النَّيَامِ وَشَجَاكَ الْيَوْمَ رُبْعُ الْمَقَامِ

وقد نظم عليه بعض المولدين كقوله

يَا وَمِیْضَ الْبَرْقِ بَيْنَ الْغَمَامِ فَعَلَيْكَ لَا عَلَيْهَا السَّلَامُ

أَنَّ فِي الْأَحْلَاجِ مَقْصُورَةٌ وَجْهَهَا يَهْتِكُ سِرَّ الظَّلَامِ

تَحْسَبُ الْعَجْرَ حَلَالًا لَهَا وَتَرَى الْوَصْلَ عَلَيْهَا حَرَامًا

وبيت الخبن

وَمَتَى مَا يَحِ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُخْبِتُكَ بِعَقْلٍ

اجزاءؤه كلها مخبونة وبیت الکف

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مَخْصِيْنَ صَالِحِينَ مَا اتَّقَوْا وَأَسْتَقَامُوا

اجزاءؤه السباعية كلها مكفوفة الا الضرب وبیت الشكل

لَيْنِ الدِّيَارِ غَيْرُهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الْمَزْنِ دَانِي الرَّبَابِ
فاجزأوه السباعية مشكولة

٢٨ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الاعاريض الثلاث وأربعة
أضرب في قوله

قَدْ مَدَدْتُ فِي مَنَى طَالِبِنَا هَلْ تَرَوْنِي أَتَغِي طَالِبَاتِي
فقوله طَالِبِنَا هو العروض وقوله طَالِبَاتِي هو الضرب ووزنهما فاعلان
فإن أردت العروض الثانية فقل طالبي وإن أردت ضربها الأول فقل
طالبات وإن أردت الثاني فقل طالبا وإن أردت العروض الثالثة
فقل طلبي وإن أردت ضربها فقل طلبا

٢٩ قد سبقت الإشارة في الكلام عن دائرة المختلف إلى بحر
يقال له المتمد وهو مقلوب المديد وزنه

فاعلن فاعلان فاعلن فاعلان مرتين ولم تنظم عليه العرب وقد
نظم عليه بعض المولدين كقوله

قَدْ شَجَانِي حَبِيبٌ وَأَعْتَرَانِي أَدِ كَارُ
لَيْتَهُ إِذَا شَجَانِي مَا شَجَنَهُ الدِّيَارُ

وقول الآخر

صَادَ قَلْبِي غَزَالَ أَحْوَرُّ دُو دَلَالٍ
كَلَّمَا زِدْتُ حَبًّا زَادَ مِنِّي نُفُورًا

وقول أبي العتاهية

عَتَبَ مَا لِلْغِيَالِ خَيْرٌ مِنِّي وَمَا لِي
عَتَبَ مَا لِي أَرَاهُ طَارِفًا مَذْ لِيَالٍ

البيسط

٤١ وزنه في الدائرة مُستفَعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعلن فاعلن مرتين
وشذ استعماله تاماً. ومنه قوله

يَا رَبِّ ذِي سَوْدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً إِنَّ السَّاعِي لِيَنِّي بِنَاءَ الْعُلَى
فقوله مَرَّةً هو العروض وقوله الْعُلَى هو الضرب ووزنها فاعلن وقوله
وَبَلَدَةٍ مَجْهَلٍ تَمْسِي الرِّيحُ بِهَا لَوَاعِيًا وَهِيَ نَاءٌ عُرْضُهَا خَاوِيَةٌ

فقوله حُ بِهَا هو العروض ووزنه فَعِلُنْ وقوله خَاوِيَةٌ هو الضرب ووزنه
فاعِلُنْ. وإذا تقرر ذلك فاعلم ان لهذا البحر على المشهور فيه ثلاث
اعاريض وستة اضرب

العروض الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مخبون مثل العروض
او بيته

مَجْدِي أَخْبِرَا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعُ
وَالنَّمْسُ رَأَدَ النَّصْبُ كَالنَّمْسِ فِي الطِّفْلِ

تفعيلة

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ

الضرب الثاني مقطوع (٢٠) يسقط آخر الوند المجموع ويسكن ما قبله بالتقطع فيبقى فاعِلٌ ثُمَّ يَنْقَلُ إِلَى فَعْلُنْ وَبَيْتُهُ
 يَا نَاقَ جَدِّي فَقَدْ أَفْنَتْ إِيَّاكَ بَنِي
 صَبْرِي وَعُمْرِي وَأَحْلَاسِي وَأَنْسَاعِي

فالعروض قوله تُلْكُ بَنِي وَوزنه فَعْلُنْ والضرب قوله سَاعِي وَوزنه فَعْلُنْ
 ٤٢ العروض الثانية مجزوءة صحيحة أي يسقط فيها فاعِلُنْ من آخر
 كلا الشطرين ولها ثلاثة أضرب الأول مذيل (١٩) وبَيْتُهُ
 إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَبَلْتِ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعُمْرًا مِنْ نَيْمٍ
 تفعيلة

مستفعلن فاعِلُنْ مستفعلن مستفعلن فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ
 الضرب الثاني صحيح مثل العروض ويقال له المعرّي وبَيْتُهُ
 مَاذَا وَقُوتِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا مَخْلُوتِي دَارِي مُسْتَعْجِمٍ
 فقوله رُبْعٍ خَلَا هو العروض وقوله مُسْتَعْجِمٍ هو الضرب ووزنها
 مُسْتَفْعِلُنْ

الضرب الثالث مقطوع صارت مستفعلن بالتقطع مُسْتَفْعِلٌ فَنَقَلَ

الى مفعولن ويته

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَةِ بَطْنُ الْوَادِي
فالعروض قوله مِيعَادُكُمْ ووزنه مستعلن والضرب قوله نِ الْوَادِي
ووزنه مفعولن

٤٣ العروض الثالثة مجزوة مقطوعة. فبعد إسقاط فاعلن صارت
مستعلن بالقطع مفعولن ولها ضرب واحد مقطوع مثل العروض
ويته

مَا هِجَّ الشَّرْقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ فِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي
فالعروض قوله أَطْلَالٍ والضرب قوله ي الْوَاحِي ووزنها مفعولن.
ومجوز في هذه العروض وضربها الخبن كما يجوز في الحشو فيصير مفعولن
به مفعولن فينتقل الى فعولن كما في قول عبيد بن الأبرص

فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ
وَكُلُّ ذِي إِهْلٍ مَوْزُونٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ
وَكُلُّ ذِي غِيَةِ يَوْوبٌ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوُوبُ

فترى العروض والضرب نارة مفعولن واخرى فعولن في قصيدة واحدة

وإذا كانت عروض كل بيت من القصيدة وضربه فعولن كما في قوله
 أصبحت والشيب قد علاني يدعو حثيثاً الى الخصاب
 سمي الوزن مخلع البسيط. ويجوز الخبن أيضاً في الضرب الاول من
 العروض الثانية كما في قوله

قد جاءكم أنكم يوماً إذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون
 فالضرب قوله ف تبعثون ووزنه متفعلاً فينقل الى مفاعيلان

٤٤ يجوز في الحشو من هذا الجرم من العلل التي تجرى مجرى
 الزحاف الخزم ومن الزحاف الخبن في فاعلن ومستفعلن والطبي
 والخجل في مستفعلن وبيت الخزم قوله

ولكنني علمت لهما هجرت أني أموت بالهجر عن قريب
 فالبيت من الخلع وقد خزم بثمانية احرف وهي ولكنني وان جعل لكنني
 بترك نون الوقاية خزم بسبعة احرف. وبيت الخبن قوله

لقد مضت حب صروفها عجب فأحدثت غيراً وأبدلت دولا
 اجزاء كلها مخبونة - وبيت الطبي

إرتحلوا غداة وأنطلقوا سحراً في زمر منهم تبعها زمر

فاجزأوه السباعية كلها مطوية. وبيت الخبل
 وزعموا أنهم لقيهم رجلٌ فأخذوا ماله وضربوا عنقه
 وقد يدخل الطي في الضرب الاول من العروض الثانية وبيته
 يا صاح قد أخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال
 فقوله حسن وصال هو الضرب ووزنه مُستعلن فيُنقل الى مفتعلن.
 وبيت الخبل في هذا الضرب قوله

هذا مقامى قريب من أخى كل امرء قائم مع أخيه

وبيت الخن في الضرب الثالث من العروض الثانية قوله
 قلت أستجيبى فلها لم تحب سالت دموعي على رداهي
 ٤٥ قد استدرك بعضهم للبسيط عروضاً رابعة مجزوة حذاً مخبونة
 فبعد اسقاط فاعلن صارت مستعلن بالحذ مُستف وبالخبن متف
 ثم نقلت الى فعل لها ضربان الاول مثلها وبيته

عجبت ما أقرب الأجل منّا وما أبعد الأمل

تفعيلة

مستعلن فاعلن فعل مستعلن فاعلن فعل

الضرب الثاني مقطوع مخبون صارت مستفعلن بالتقطع والمخبين
متفعيل فتقلبت الى فعولن وبيتته

إِنَّ شَوْأَ وَنَشَوَ وَحَبَّ الْبَازِلِ الْأُمُونِ

تفعيلة

مستفعلن فاعلن فعَلْ مستفعلن فاعلن فعُولُنْ

٤٦ قد استدرك بعضهم للبسيط عروضاً خامسة مشطورة لها

ضرب واحد مثلها بيتته

إِنَّ أَخِي خَالِدًا لَيْسَ أَخًا وَاحِدًا

ومنه قول الآخر

دَامَ عَفَاها الْقِدَمُ بَيْنَ أَلْيَى وَالْعَدَمِ

٤٧ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الضربين الاولين من هذا

المجر في قوله

أَبْسَطُ لَنَا يَأْفَتِي أَعْذَارُكُمْ فَاذَا لَأَقْتَ لَنَا لَمْ نَدْعُ فِي قَوْمِكُمْ عَوْجًا

فقوله عَوْجًا هو الضرب الاول ووزنه فَعِلُنْ وإن اردت الثاني فقل

عَوْجًا

٤٨ جدول اعراب البسيط واخبره

وزنه في الدائرة مستعمل فاعل مستعمل فاعل مرتين

العروض الاولى مخبونة

مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الضرب الاول مخبون
مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الضرب الثاني مقطوع

العروض الثانية مخبونة صحيحة

مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الضرب الاول مذبذب
مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الضرب الثاني معرّي
مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الضرب الثالث مقطوع

العروض الثالثة مخبونة مقطوعة

مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	ضربها مقطوع
مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الحلّع منه

الباب الاول

العروض الرابعة حذلة مخبونة مخبونة

مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الضرب الاول احدى مخبون
مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الضرب الثاني مخبون مقطوع

العروض الخامسة مشطورة صحيحة

مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	الضرب صحيح
-------------------------	-------------------------	------------

الفصل العاشر

في الابداع النيباعية

٤٩ الوزن وزنه في الدائرة متاعل متاعل متاعل مرتين وشذ استعماله

تماما كعوله

إِذَا غَضِبْتَ بَنُو قَطْنٍ عَلَى مَلِكٍ سَتَتْ لَهُمُ الْوُجُوهُ إِذَا نَمُ غَضِبُوا

طالع العروض

والمشهور فيه عروضان وثلاثة اضرب. الاولى مقطوفة. أسقط السبب
الخفيف من آخر مفاعلتين وسكن ما قبله صارت مفاعيل ثم ثقلت
الى فعولن ولها ضرب واحد مثلها مقطوف بيته
لَنَا غَمٌّ نُسِرَقُهَا غِرَارٌ كَانَ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعُصِي

تفعيلة

مفاعلتين مفاعلتين فعولن مفاعلتين مفاعلتين فعولن
٥٠ العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
لَقَدْ عَلَتْ رَبِيعَةٌ أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ
فقوله ربيعة أن هو العروض وقوله هين خلق هو الضرب ووزنها
مفاعلتين

الضرب الثاني معصوب وبيته

أَعَانِيهَا وَأَمَرُهَا فَتُنْضِيْنِي وَتَعْصِيْنِي

تفعيلة

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

٥١ قد استدرك بعضهم للوافر عروضاً ثالثة مجزوة مقطوفة لها

ضرب واحد مثلها وبيتة
عَيْلَةٌ أَنْتَ هَمِيْبٌ وَأَنْتِ الدَّهْرُ ذِكْرِي

تفعيلة

مفاعلتن فعولن مفاعلتن فعولن

٥٢ يدخل هذا البحر من الزحاف العصب والعقل والنقص

وبيت العصب

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
أجزاء في الحشو كلها معصوية وبيت العقل
مَنَارِلُ لِفَرَقَتِنَا قِفَارٌ كَأَنَّهَا رُسُومُهَا سَطُورٌ

وبيت النقص

لِسَلَامَةٍ دَامَتْ بِحَفِيرٍ كَبَا فِي الْخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارٌ

وقد يدخل النقص في الضرب الأول من هذا البحر كقوله

فَلَيْتَ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا فَيَقْصُرُ حِينَ يَبْصُرُهُ شَرِيكَ
وَيَتْرَكَ عَنْ تَدْرِيبِهِ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا أَبُولُ

٥٣ «مثل هذا البحر من الزحاف الذي يجرى الزحاف

المعصب والقصم والعقص والحجم وكلها فيجاءت في بيت المعصب
 إِنْ نَزَلَ السَّيْءُ يَدَارِ قَوْمٍ تَحْنَبُ جَارَ بَيْنِهِمُ السَّيْءُ

وبيت القصم
 مَا قَالُوا لَنَا سَدِّدَا وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ وَأَتُوا بِهَجْرٍ

وبيت العقص
 لَوْلَا مَلِكٌ رَأُوفٌ رَحِيمٌ تَدَارَكُنِي بَرَحَتُهُ هَلَكْتُ

وبيت الحجم
 أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكَبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَمَا وَأَخَا وَأُمًّا

نبيه ان دخل العصب على كل جزء في العروض الثانية بصير
 البيت شبهها مجزؤ الرجز وان وقعت مفاعلتان في القصيدة ولو مرة
 واحدة كانت من الوافر. كذلك ان دخل العقل في كل جزء من
 العروض الثانية يشبه البيت بيتا من مجزؤ الرجز مخبونا

٥٤ قد جمع الشيخ ناصيف البازجي عروضين وضربين من هذا
 البحر في قول

أَلَا تَرَى أَنَّ مَوَالِدَ الْعُلَمَاءِ كَأَكْثَرَتِ مَذَاهِبُ السَّنَا

العروض الاولى حليكم وضربها البناء فان اردت الثانية فقل مواهينا
وضربها مذهبكم

٥٥ قد سبقت الاشارة في الكلام عن دائرة المؤتلف الى بحر يقال
له المتوفر وزنه قاعلائك فاعلائك فاعلائك مرتين وقد نظم عليه
بعض المولدين كقوله

مَا رَأَيْتُ مِنْ الْجَاذِرِ فِي الْحَزِيرَةِ إِذْ رَمَيْنَ بِأَسْهَمٍ جَرَحَتْ فَوَادِي
وقول الآخر

خَيْرُ صَحْبِكَ دُوَّالْمَوَاهِبِ وَالْتَعَاوُنِ

فِي النَّوَائِبِ وَالْتِزَاوِرِ وَالْتَّشَاوُرِ

وقول الآخر باسقاط السبب الثقيل من آخر فاعلائك في العروض
والضرب فصارت قاعلائك فتقلت الى قاعلن

مَا وَقُوفُكَ بِالرَّكَائِبِ فِي الطَّلَلِ مَا سَوَّاءُكَ عَنْ حَبِيْبِكَ قَدْ رَحَلَ
بِأَفْوَادِي مَا أَصَابَكَ بَعْدَهُمْ أَيْنَ صَبْرُكَ يَا فَوَادِي مَا فَعَلَ

جدول اعارض الالف واخره
 في الدائرة مفاعلتين مفاعلتين مرتين

العروض الاولى مقطوفة

مفاعلتين مفاعلتين فعولن الضرب الاول مقطوف

العروض الثانية محزوزة صحيحة

مفاعلتين مفاعلتين الضرب الاول صحيح

مفاعلتين مفاعلتين الضرب الثاني معصوب

العروض الثالثة محزوزة مقطوفة

مفاعلتين فعولن الضرب مقطوف

الكامل

٥٧ الكامل وزنه في الدائرة مُتَفَاعِلُنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ مرتين

وله ثلاث اعرىض وتسعة اضرب

العروض الاولى صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول صحيح وبيته

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرِيْبُ

فقوله صِرُّ عَنْ نَدَى هو العروض وقوله وَتَكْرِيْمِي هو الضرب ووزنها مُتَفَاعِلُنْ

الضرب الثاني مقطوع وبيته

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَنْهُمْ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

فالعروض قوله نَ فَإِنَّهُ ووزنه متفاعِلنْ والضرب قوله نَ خَبَالًا ووزنه

فَعَلَّاتُنْ أُسْقِطُ اخر الوند المجموع بالقطع وأسكن ما قبله صار مُتَفَاعِلْ

ثم نقل الى فَعَلَّاتُنْ

الضرب الثالث أحمض مضمراً أُسْقِطُ الوند المجموع بالحذف صار مُتَفَاعِلْ

وأسكن ثانيه بالاضمار صار مُتَفَاعِلْ ثم نقل الى فَعَلَّاتُنْ وبيته

لَيْنِ الدِّيَارِ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاوِلِ دُرِسَتْ وَغَيْرَ آيَاهَا الْقَطْرُ

فالعروض قوله نِ فَعَاوِلِ ووزنه مُتَفَاعِلُنْ والضرب قوله قَطْرُ ووزنه
فَعَلُنْ

٥٨ العروض الثانية حَذَاءُ صارت متفاعلين بالحذف متغام
قلت الى فَعَلُنْ ولها ضربان الاول أَحَذُ وبيته

لَيْنِ الدِّيارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَطِلَ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُ

فالعروض قوله لِمَا والضرب قوله تَرِبُ ووزنهما فَعَلُنْ. الضرب الثاني
أَحَذُ مُضْمَرٌ صارت متفاعلين متغام قلت الى فَعَلُنْ وبيته

وَلَأَنْتَ أَشَجُّ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ رُبَّ فِي الدُّعْرِ

فالعروض قوله مَ إِذْ ووزنه فَعَلُنْ والضرب قوله دُعِرِ ووزنه فَعَلُنْ
٥٩ العروض الثالثة معجزة صحيحة ولها اربعة اضرب الاول مرغل

وبيته

وَلَقَدْ سَبَّيْتَهُمْ إِلَى فَلَمْ تَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

فقوله تَهُمْ إِلَى هو العروض ووزنه متفاعلين وقوله تَ وَأَنْتَ آخِرُ

هو الضرب ووزنه مُتَفَاعِلَانُ

الضرب الثاني مَذِيلُ وبيته

جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبَدًا يُخْتَلَفُ الرِّيحُ

فالعروض قوله نُ مَقَامُهُ ووزنه متفاعلن والضرب قوله تَلَفِ الرِّيحُ
ووزنه مُتَفَاعِلَانُ

الضرب الثاني معرّى وبينه

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُخْشِعًا وَتَجَمَّلِ

فالعروض قوله تَ فَلَا تَكُنْ والضرب قوله وَتَجَمَّلِ ووزنها مُتَفَاعِلَانُ
الضرب الرابع مقطوع وبينه

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

فالعروض قوله ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ ووزنه متفاعلن والضرب قوله حَسَنَاتِ
ووزنه فَعَلَانُ

٦٠ يدخل هذا البحر من الزحاف الاضمار والوقص والخزل وهي

جائزة في الاعاريض والاضرب كما في الحشوف بيت الاضمار

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عِبَسٍ مَنَصَّبًا شَطْرِي وَأَحْيِي سَاءَ تَرِي بِالْمُنْصَلِ

اجزأؤه كلها مضمرة والوزن شبيه بوزن الرجز وان وقعت متفاعلن في

القصيدة ولو مرة واحدة فقط تعين كونها من الكامل . وهذا الشاهد من قصيدة اولها

طالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ الْكَئِيلِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمَلِ
وبيت الوقص

يَذُبُّ عَنْ حَرَمِهِ بِسَيْفِهِ وَرُحْمِهِ وَنَبْلِهِ وَبَحْجِي .

وبيت الخزل

مَنْزِلُهُ صَمٌّ صَدَاهَا وَعَفَتْ أَرْسَمَهَا إِنْ سَعِلَتْ لَمْ تَحِبْ

وبيت الاضمار في الضرب الثاني من العروض الاولى

فَلِنَا يَحِبُّ وَيَسْتَحِقُّ عَفَافُهُ شَغَفَابُهُ فَلِبَابُهُ خَلَابٌ مَد

فالضرب قوله خَلَابٌ ووزنه مَفْعُولُنْ

وشاهد الاضمار في الضرب المرفل وفي الحشو قوله

غَيْرِي عَلَى السِّلْوَانِ قَادِرٌ وَسِوَايَ فِي الْعُشَّاقِ غَادِرٌ

لَيْتَ فِي الْغَرَامِ سَرِيرَةٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَايِرِ

يَا لَيْلُ طُلُ يَا شَوْقُ دُمُرُ إِنِّي عَلَى الْحَالَتَيْنِ صَابِرُ

وبيت الوقص في هذا الضرب

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ وَتَقَلَّتْهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ

فالضرب قوله إِلَى الْمَقَابِرِ ووزنه مفاعلاتن . وبيت الخزل في هذا قوله

صَحَّوْا عَنْ أَيْبِكُ إِنَّ فِي أَبٍ نِكَ حِدَّةَ حَيْنٍ يَكْلَمُ

فالضرب قوله حَيْنٍ يَكْلَمُ ووزنه مُتَعِلَاتُنْ

وبيت الاضمار في الضرب المذيل

وَإِذَا اغْبَطْتُ أَوْ أَبْتَأُ تُ حَيْدْتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ

فالضرب قوله بَ الْعَالَمِينَ ووزنه مُسْتَفْعِلَانْ

وبيت الوقص في هذا الضرب

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهَذَا لَهُ مُبَسَّرَانِ

فالضرب قوله مُبَسَّرَانِ ووزنه مُفَاعِلَانْ

وبيت الخزل في هذا الضرب

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَا كَ مُعَالِيًا غَيْرَ مُخَافِ

وبيت الاضمار في الضرب المقطوع من العروض الثالثة

وَأَنُوحَ الْخَلِيسِ وَرَبِّ مَكَّةَ فَارِغٌ مَّشْغُولٌ

٦١ يدخل هذا البحر احياناً الخزمر منه قوله

يَا مَطْرُ بْنُ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنِّي أَجْفَى وَتَغْلَقُ دُونِي الْأَبْوَابُ

فقد خُزِمَ بحرفين وهما قوله يا

٦٢ حكى بعضهم ان الكامل يستعمل مشطوراً ويأتي تارة مرقلاً

كقوله

أَبْيَكِي الْبَزِيدَ بْنَ الْوَلِيدِ قَتَى الْعَشِيرَةَ

وتارة مذبلاً كقوله

يَا جَلَّ مَا لَقِيتُ فِي هَذَا النَّهَارِ

وتارة معرّياً كقوله

حَكَمْتَ بِحُجُورِي الْقَضَاءَ وَلَا تُنَا

وهذا كله شاذ لا يعرفه الخليل. واقع من ذلك ما حكي من استعماله

مخمساً كقوله

قَوْمٌ يَمْصُونَ النَّيَّادَ وَآخَرُونَ يُشْتَوِرُهُمْ فِي الْمَاءِ

٦٢ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الأعارض الثلاث وخمسة
أضرب في قوله

كَلَّمْتُ لَكُمْ خَطَرَاتُ ذِي وَصَفَتْ لَكُمْ

وَأَفَادَنِي خَطَرَانُ ذَا وَصَفَايَا

فإن عروضه الأولى وَصَفَتْ لَكُمْ وضربها الأول وَصَفَايَا فإن أردت
الثاني فقل وَصَفَايَا والعروض الثانية وَصَفَتْ وضربها الأول وَصَفَا
فإن أردت الثاني فقل وَصَفَا بسكون الصاد والعروض الثالثة
خَطَرَاتُ ذِي وضربها الثالث خَطَرَانُ ذَا فإن أردت الثاني فقل
خَطَرَانُ ذَاكَ وإن أردت الأول فقل خَطَرَانُ ذَاكَ

٦٤ جدول اعراض الكامل واخبريه
بزيادة في الملائمة متاعلن متاعلن مرتين

العروض الاولى صحيحة

العريب الاول صحيح	متاعلن متاعلن متاعلن	متاعلن متاعلن متاعلن
العريب الثاني منطوع	• • •	• • •
العريب الثالث احد مضمهر	قَعْلَن • • •	• • •

العروض الثانية حذآء

العريب الاول احد	متاعلن متاعلن قَعْلَن	متاعلن متاعلن قَعْلَن
العريب الثاني احد مضمهر	قَعْلَن • • •	• • •

العروض الثالثة مجزأة صحيحة

الضرب الاول مرقل
الضرب الثاني مذل
الضرب الثالث معزى
الضرب الرابع مقلع

مفاعيل مفاعيل
مفاعيل مفاعيل
مفاعيل مفاعيل
مفاعيل مفاعيل

الخرج

٦٥ الخرج وزنه في الماترة مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل ولم يستعمل هذا البحر إلا مجزئاً

وشذ حجة نأما انشد منه بعضهم

فطأت مقلتي تجري ماقبها
عفا يا صاحب من سلى مراعيها

ومنه قول الآخر

نشاوى قد تعاصفا كاس اشواق
ترقق آهها الحاد به يعساق

وقول بعض المولدين
لَقَدْ شَأَقْتُكَ فِي الْإِحْتِاجِ أَطْعَامُ كَمَا شَأَقْتُكَ يَوْمَ الْيَمِينِ غِرْبَانُ
وقول الآخر

أَمَا فِي أَلْسِنَةٍ وَأَلْسِنَتَيْنِ مِنْ دَاعٍ إِلَى الْعُقْبَى بَلَى لَوْ كَانَ لِي عَقْلُ
وهذا كله شاذ والمسموع التزام الجزء فيه كما تقدم. والمشهور فيه عروض
واحدة مجزوءة صحيحة لها ضربان الاول صحيح مثل العروض وبسته
عَظَامِنِ آلٍ لِيَلَى السَّمَاءُ بِفَالْأَمَلِاجُ فَأَلْغَمُ
تفعيله

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

الضرب الثاني محذوف صارت مفاعيلن بالحذف مفاعلي ثم قلت الى
فعولن وبسته

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيءِ مِ بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ
فالعروض قوله لِبَاغِي الضِّيءِ ووزنه مفاعيلن والضرب قوله ذَلُولِ ووزنه
فَعُولُنْ وقد حكى بعضهم لهذه العروض ضرباً ثالثاً مقصوراً واستشهدوا
بقوله

وَمَا لَيْتُ عَرِينِ دُوقٍ أَظَافِيرٍ وَأَسْنَانِ
أَبُو شَيْلَيْنِ وَثَابُ شَدِيدُ الْبَطْشِ غَرْنَانِ
تفعيلة

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
٦٦ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية محذوفة لها ضرب
واحد مثلها وبينه

سَقَاها اللَّهُ غَيْثًا مِّنَ الْوَسْمِيِّ رِيًّا
تفعيلة

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن
٦٧ يدخل هذا البحر من الزحاف القبض والكف. وببيت
القبض

فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ
أجزاء ماعدا العروض والضرب مقبوضة. وببيت الكف
فَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَتَبٍ يَرْمِي
أجزاء كلها إلا الضرب مكفوفة

٦٨ يدخل هذا الجرم من العلل التي تجري مجرى الزحاف الخرم
والشتر والخرب والخزم، فبيت الخرم
رَدُّوا مَا اسْتَعَارُوهُ كَذَلِكَ الْعِيسُ عَارِيَّةٌ
فالحجز الاول مخروم ووزنه مفعولن والياء في عاريه مشدودة لضرورة
الشعر. وبيت الشتر

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِي مَا خَلَّفُوا عِبْرَةً
فالحجز الاول قوله فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا ووزنه فاعلن باسقاط اول مفاعيلن
وخامسه. وبيت الخرب

لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ
فالحجز الاول وهو قوله لَوْ كَانَ ووزنه مفعول اسقط اول مفاعيلن
وسابعه صارت فاعيلن ثم نقلت الى مفعول وشاهد الخزم قوله
أَشَدُّ حَيَازٍ بِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيْعَا
وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيْعَا

٦٩ قد وضع الشيخ ناصيف اليازجي بيتا للهج وهو قوله
هَزَجْنَا فِي بَوَادِيكُمْ فَأَجَزْتُمْ عَطَايَانَا

٧٠ جدول احوالض المخرج واخرويه

وزنه في الدائرة مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفعول

العروض الاولى مجزوة صحيحة

مفاعيل مفاعيل	مفاعيل مفاعيل	الضرب الاول صحيح
.	مفعول	الضرب الثاني محذوف
.	مفاعيل	الضرب الثاني مقصور

العروض الثانية مجزوة محذوفة

مفاعيل مفعول	مفاعيل مفعول	ضربها محذوف
--------------	--------------	-------------



الرَّجَزُ

٧١ الرَّجَزُ وَزَنُهُ فِي الدَّائِرَةِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُرْتَبِن

وَلَهُ عَلَى الْمَشْهُورِ فِيهِ أَرْبَعُ أَعَارِضَ وَخَمْسَةُ أَضْرِبٍ الْأُولَى صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ

مَا خِلْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يُنْيِنِي عَلَى صَرَاةٍ مَا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ الْكُدَى
فَالْعُرُوضُ قَوْلُهُ نَيْنِي عَلَى وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ ضَبُّ الْكُدَى
وَوَزْنُهَا مُسْتَفْعِلُنْ .

الضَّرْبُ الثَّانِي مَقْطُوعٌ صَارَتْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالتَّقْطِيعِ مَفْعُولُنْ وَبَيْتُهُ
الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرْجِحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مُجْهِودٌ
فَقَوْلُهُ مُجْهِودٌ هُوَ الضَّرْبُ وَوَزْنُهُ مَفْعُولُنْ

٧٢ الْعُرُوضُ الثَّانِيَةِ مَحْزُورَةٌ صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ مِنْ أَمْرِ عَمْرٍو مُتَفَرِّدٌ

تَفْعِيلُهُ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٧٣ الْعُرُوضُ الثَّلَاثَةُ مَشْطُورَةٌ صَحِيحَةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ

ما هاجَ أَحْرَانَا وَشَجَوَا قَدْ شَجَا
مِنْ طَلَلٍ كَالْأَنْجَبِ أَنْهَجَا
تفعيلة

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٧٤ العروض الرابعة منهوكة وضربها مثلها ووزن البيت
مستفعلن مستفعلن

ومنه قوله

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ
أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

٧٥ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً خامسة مقطوعة لها

ضرب مثلها وبيتة

أَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذِي عِرْسِي وَلَيْسَ كَفَوْا الْبَدْرَ غَيْرَ الشَّمْسِ

تفعيلة

مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

ویدخل في هذه العروض وضربها الخبن كنوله

وَلَا طَرْقَنَ حِصْنَهُمْ صَبَاحًا وَلَا يَرْكَنَ مَبْرَكَ النِّعَامَةِ

عروضة وضربه فعولن وقيل انه من السريع

٧٦ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والطى والخبل وبیت

الخبن

وَطَالَهَا وَطَالَهَا وَطَالَهَا كُنِيَ بِكَفِّ خَالِدٍ مَخْوُفًا

وَطَالَهَا وَطَالَهَا وَطَالَهَا سُنِيَ بِكَفِّ خَالِدٍ وَأُطْعِمًا

وبیت الطى

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدِ مَنَافٍ حَسَبًا

وبیت الخبل

وَتَبَلَّ مَنَعَ خَبَرٌ طَلَبٍ وَتَعَمَّلَ مَنَعَ خَبَرٌ تَوَدَّ

وبیت الخبن في النسب الثاني من العروض الاولى

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ تَنَاشُرَهُ إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٌ

٧٧ يجوز في الارجيز الجمع بين النسب الاول والثاني من

العروض الاولى ولكن حيث التصريح في الارجيز يجب مطابق

العروض والضرب في الوزن انما يكسب من ارجوزة ابى العناني

المسماة ذات الامثال قال

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْحَيَّةَ
مفسدة للمرء أسبغة مفسدة
حسبك مما تنبغيه القوت
ما أكثر القوت لمن يموت
والفقر في ما جاوز الكفا
من أنقى الله رجا وخافا
لكل ما يؤدي وإن قل ألم
ما أطول الليل على من لم يتم
ما أتفع المرء بثلث عقله
وخير ذخر المرء حسن فعله
إن الفساد ضد الصلاح
ورب جبر جرة المزاح

وقالت امرأة من جدبس

لا أحد أذل من جدبس
أهكذا ينسل بالعروس
يرضى بهذا يا التومي حر
هذا وقد أعطى وسبق المهر
لخوضه بحر الردى
شبه من أن يزل ذا رصده

وقال آخر

والنفس من أنفس شيء لنا
فكن عليها ما حيات مشقا
ولا تسألها بأهلا عليها
شد يسرق عنتها اليها
فغري العروض والكرب تارة
تزل الشين والي والخيل

وتارة مفعولن وتارة فاعولن بالخبن ولا يجوز ذلك الا في الارجيز

٧٨ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي اربع اعريض واربعه اضرب

في قوله

أَرْجَزْنَا يَا صَاحِبِي إِنْ زُرْتَنَا لَا تَتَّخِلْ مِنْ شِعْرِنَا مَخْتَارِيَا

فان عروضه الاولى ان زرتنا وضربها الاول مختاريا. فان اردت الضرب

الثاني فقل مختاري. والعروض الثانية يا صاحبي وضربها من شاعرنا

وان اردت الثالثة فخذ الشطر الاول فقط

وان اردت الرابعة فقل ارجز لنا لا تتخل

٧٩ جدول اعراض الرجز واضربه

المعرض الأول صحفية

الضرب الاول صحيح

Johns Johns Johns
Johns Johns Johns

الضرب الثاني منطوح

.....

العروض الثانية مجزئة صحيحة

الضرب
مصحح

Phidippus phidippus *Phidippus phidippus*

العروض الثالثة مشطوبة. الضرب مثلاً

John John John

العروض الاربعة منبوكة. الضرب مثلها

Johns Johns

العروض الخامسة مقطوعة

الضرب منطرح

المؤمنين المؤمنين

الرَّمْلُ

٨٠ الرَّمْلُ وزنُه في الدائرة فاعْلَائِنْ فاعْلَائِنْ فاعْلَائِنْ مرتين
وَشَذَّ استعمالُه تامًّا في العروض والضرب جميعًا ومنه قوله
إِنَّ لَيْلِي طَال وَاللَّيْلُ قَصِيرٌ طَال حَتَّى كَادَ صَبْحٌ لَا يُبِيرُ
وقول الآخر

يَا خَلِيلِي أَغْدِرَانِي إِنْ نِي مِنْ حَبِّ سَلَى فِي أَكْتَابٍ وَأَنْجَابِ
وقول الآخر

رُبَّ لَيْلٍ أَحْمَدَ الْأَنْوَارِ إِلَّا نُورَ نَفْسٍ أَوْ مُدَامٍ أَوْ نِدَامٍ
قَدْ نَعِمْنَا بِدِيَارِهِ إِلَى أَنْ سَلَّ سَيْفُ الصَّحْحِ مِنْ غَمْدِ الظَّلَامِ

وقد أتى أيضًا على فاعْلَائِنْ ثمانين مرارًا ولا يقاس على ذلك والمشهور
فيه عروضان وستة أضرب الأولى محذوفة ولها ثلثة أضرب الأول صحيح
وبينه

مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَنِّي بَعْدُكَ أَلْ قَطْرُ مَغْنَاهَا وَتَأْوِيْبُ الشِّالِ
عروضه فاعْلُن وضربه فاعْلَائِنْ
الضرب الثاني مقصور وبينه

أَبْلَغُ النِّعَمَانِ عَنِّي مَا لَكَ أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَتَيْتَ ظَارَ
عروضه فاعلن وضربه فاعلان

الضرب الثالث محذوف وبيته
أَوْعِدُونِي أَوْ عِدُونِي وَأَبْطَلُوا حُكْمَ دِينِ الْحُبِّ دِينَ الْحُبِّ لِي
٨١ العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول مسبغ

وبيته
يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَأَسْ تَخْبِرَارَ رُبْعًا يَعْسَفَانِ
العروض فاعلاتن والضرب فاعلاتن

الضرب الثاني معرّى وبيته
كَلَّمَا أَبْصَرْتُ رُبْعًا خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي
عروضه وضربه فاعلاتن

الضرب الثالث محذوف وبيته
كَلِّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا
العروض فاعلاتن والضرب فاعلن والجزاء كلها إلا الاول مخبونة
٨٢ قد استدرك بعضهم للرمل عروضاً ثلاثة مجزوة محذوفة لها

ضربٌ مثلها وبيتُهُ

طافَ يَغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَمَلَكْ

عروضُهُ وضربه فاعلن وقد تقدم القول عليه في المديد

٨٢ يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن والكف والشكل

وبيت الكشف

لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قَضَاهَا

اجزأته إلا العروض والضرب مكفوفة وبيت الشكل

إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ مُارِسٌ صَابِرٌ مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ

جزؤه الثاني والخامس مشكولان

وبيت الخبن في الضرب المقصور

أَقْصَدْتُ كِسْرَى وَأَمْسَى قَبِصْرٌ مُغْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ

وبيت الخبن في الضرب المسبغ

وَاضْهِاتُ فَارِسِيًّا تٌ وَأُدْمُ عَرَبِيَّاتٌ

٨٤ من شواهد الخزم في هذا البحر قوله

وَالْهَبَانِيقُ قِيَامٌ حَوْلَنَا يَكُلُّ مَلْتُومٌ إِذَا صَبَّ هَمَلٌ

فانه خزم العجز بحرف واحد ومثله قول الآخر
 كُلُّ مَا رَأَيْتَ مِنِّي رَائِبٌ وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مِنِّي مَا عَلِمَ
 ٨٥ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي عروضين وستة اضرب من
 هذا البحر في قوله

كَيْفَ لَأَقْتَ رَامِلَاتِي إِذْ جَرَتْ عِنْدَ مُوسَى مَا لَقِينَا مِنْ هُنَاكَ
 فان عروضه الاولى اذ جرّت وضربها الاول من هنا. فان اردت
 الضرب الثاني فقل من هناك. او الثالث فقل من هنا. وان اردت
 العروض الثانية فقل راملاتي وضربها الاول ما لقيناه. والثاني ما لقينا.
 والثالث ما لقي

٨٦ جدول اعارض الرمل واضربه

وزنه في المداورة فاعلان فاعلان فاعلان مرتين

العروض الاولى محذوفه

الضرب الاول صحيح	فاعلان	فاعلان	فاعلان	فاعلان
الضرب الثاني مقصور	فاعلان	"	"	"
الضرب الثالث محذوف	فاعلان	"	"	"

العروض الثانية مجزوءه صحيحة

الضرب الاول مستغ	فاعلان	فاعلان	فاعلان
الضرب الثاني معرّ	فاعلان	"	"
الضرب الثالث محذوف	فاعلان	"	"

العروض الثالثة مجزوءه محذوفه

الضرب محذوف	فاعلان	فاعلان
-------------	--------	--------

السريع

٨٧ السريع وزنه في الدائرة مستفععلن مستفععلن مفعولاتُ مرتين .
وله أربع أعاريض الأولى مكشوفة مطوية . تسقط التاء من مفعولاتُ
بالكشف والواو بالطي فتصير مفعلاً فتنتقل الى فاعلن ولها ثلاثة
أضرب

الأول مطوي موقوف وبيته

أَزْمَانُ سَلَى لَا يَرِي مِثْلَهَا الرَّاءُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

الضرب الثاني مطوي مكشوف كالعروض وبيته

هَاجَ أَهْوَى رَسَمٌ بِذَاتِ الْفَضَا مَخْلُوقٌ مُسْتَعْمَرٌ مَحْوِلٌ

العروض والضرب فاعلن

الضرب الثالث اصل صارت مفعولات بالصلم مفعو ثم نقلت الى
فعلن وبيته

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصُدْ ائِمِلِ الْخَنَا مَهَلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

العروض فاعلن والضرب فعلن . ومن شواذ الشعر زيادة حرف في

آخر الصدر في هذا الضرب كما في قوله

إِنْ تَسْأَلِي فَالْحَبْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَتَحْزُونِ
 قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ الْإِزَالِ قَامُوا إِلَى الْحَبْدِ أَلَلَّاهُمِ
 مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالِ الْفَرَى مِثْلَ سِنَانِ الرَّفْعِ مَشْهُومِ

٨٨ العروض الثانية مخبولة مكشوفة . تصير مفعولات بالخبيل

والكشف معلاً فتنقل الى فعلن . ولها ضربان الاول مثلها وبيتها
 الدَّارُ وَحَشٌّ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيدِ قَامَ
 الضرب الثاني اصل وبيتها
 يَا أَبَاهَا الزَّارِي عَلَى عُمَرِ قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ
 العروض فعلن والضرب فعلن . ويجوز الجمع بين هذين الضربين في
 قصيدة واحدة كما في قوله

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَاطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمِ

ثم قال

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمَا وَرَاءَ الْمِرَّةِ مَنْ يَعْلَمُ

٨٩ العروض الثالثة مشطورة موقوفة والضرب مثلها وبيتها

لَمْ يَتَذَلْ مِثْلَ كَرِيمٍ مَكُونُ
أَيْضُ ماضٍ كَالسَّيَّانِ الْمَسْنُونُ

٩٠ العروض الرابعة مشطورة مكشوفة والضرب مثلها وبيت

يا صاحبي رَحلي أَقِلَّا عَذلي

٩١ يدخل هذا البحر من الزحاف الخَبْنُ والطَيُّ والخَبْلُ وبيت

الخَبْنُ

أَرِدْ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ

وبيت الطي

قَالَ لَهَا وَهِيَ بِهَا عَالِمٌ وَبَحْكَ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلُ

وبيت الخبل

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَحَمَلٍ نَحَرَ فِي الطَّرِيقِ

ومثال الخَبْنِ في العروض الثالثة قوله

قَدْ عَرَضَتْ سَعْدِي بِقَوْلٍ إِفْنَادُ

وقوله

لَا بَدَّ مِنْهُ فَأَتَحَدَّرَنَّ وَأَرْقُبَنَّ

ومثال الخبن في العروض الرابعة قوله
يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَنْمُوتُ

٩٢ قد جمع الشيخ ناصيف البازجي اربع اعاريض وستة اضرب

من هذا البحر في قوله

قَدْ أَسْرَعَتْ فِي عَنَبِهَا لَاتَنِي مِنْ بَعْدِهَا لَا أَخْشِي عَاتِبَاتٍ

فان عروضه الاولى لاتني وضربها الاول عاتبات. فان اردت الثاني
فقل عاتبا. او الثالث فقل عَنَبًا. وان اردت الثانية وضربها فقل فيها
لَتَنِي. وفيه عَنَبًا. او الثالثة وضربها فقل فيها لا تُؤْفِكُ. او الرابعة
وضربها فقل فيها لا تُؤْفِي

٩٢ جدول اعارض السرب واضربه

وزنه في اللاحقة مستعمل مستعمل مفعولات مرتين

العروض الاولى مطوية مكشوفة

الضرب الاول مطوي موقوف مستعمل مستعمل فاعلن

الضرب الثاني مطوي مكشوف فاعلن . . .

الضرب الثالث اصل فعلن . . .

العروض الثانية مختبولة مكشوفة

الضرب الاول مختبول مكشوف مستعمل مستعمل فعلن

الضرب الثاني اصل فعلن . . .

العروض الثالثة وضربها مشطورة موقوفة

مستعمل مستعمل مفعولات

العروض الرابعة وضربها مشطورة مكشوفة

مستعمل مستعمل مفعولات

الْمُسْرَحُ

٩٤ الْمُسْرَحُ وَزَنُهُ فِي الدَّائِرَةِ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعَلُنْ
مَرْتَبَيْنِ وَشَذَّ اسْتِعْمَالُهُ تَامًا وَالْمَشْهُورُ فِيهِ ثَلَاثُ أَعَارِضَ الْأُولَى صَحِيحَةٌ وَلَهَا
ضَرْبَانِ الْأَوَّلُ مَطْوِي وَبَيْتُهُ

إِنَّ أَبْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعِيلًا لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا
العروض مستفعلن والضرب مفتعلن

الضرب الثاني مقطوع وبَيْتُهُ
مَا هَجَّ الشُّوقَ مِنْ مَطْوِقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِينَا
العروض مستفعلن والضرب مفعولُنْ

٩٥ العروض الثانية منهوكة موقوفة وضربها مثلها وبَيْتُهُ
صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

تفعيلة

مستفعلن مفعولات

٩٦ العروض الثالثة منهوكة مكشوفة وضربها مثلها وبَيْتُهُ
وَيْلَ أَمِّ سَعْدٍ سَعْدًا صَرَامَةً وَجَدًا

وَسُودَدًا وَمَجْدًا وَفَارِسًا مُعَدًّا

سَدَّ بِهِ مَسَدًا م م م م

٩٧ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والطبي والخبل وغيران
الطبي ممتنع في العروض الثانية والثالثة والخبل ممتنع في العروض
الأولى وبيت الخبن

مَنَازِلُ عَفَاهُنْ بِذِي الْأَرَا لِكُلِّ وَابِلٍ مُسِيلٍ هَاطِلٍ
جميع اجزائه إلا الضرب مخبونة. وبيت الطبي
إِنَّ سَمِيرًا أَرَمَ عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا
وبيت الخبل

وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قِطْعَةُ رَجُلٍ عَلَى حِمْلَةٍ
اجزأوه كلها إلا العروض والضرب مخبولة وبيت الخبن في العروض
الثانية

لَهَا أَلْتَقُوا بِسُؤْلَافٍ

وبيت الخبن في العروض الثالثة

مَا بِالْدِيَارِ أَنْسُ

٩٨ جدول اعراض المنسج واضربه

وزنه في المائرة مستعمل مفعولات مستعمل مرتين

الضرب الاول مطوي

مفعول

مستعمل مفعولات مفعول

مستعمل مفعولات مستعمل

الضرب الثاني منقطع

مفعول

مستعمل مفعولات مفعول

مستعمل مفعولات مستعمل

العروض الثانية منهوكة موقوفة

مستعمل مفعولات

العروض الثالثة منهوكة مكشوفة

مستعمل مفعول



الخفيف

٩٩ الخفيف وزنه في الدائرة فاعلان مستفعلن فاعلان مرتين .
وله ثلاث اعراض وخمسة اضرب الاولى صحيحة ولها ضربان الاول
مثلها وزن البيت كما في الدائرة وبيته
حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرِّي قَبَادُو كَى وَحَلَّتْ عُلُوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

العروض والضرب فاعلان

الضرب الثاني محذوف وبيته

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَمْ هَلْ آتَيْتَهُمْ أَمْ يَجُولُونَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ أَلَرْدَى
العروض فاعلان والضرب فاعلان

١٠٠ قد استدرك بعضهم هذه العروض ضرباً آخر مقصوراً وزنه

فاعلان وبيته

لَسْتُ أَذْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا غَيْرَ أَنِّي مِنْ يَقُولِ الْيَقِينِ
وزاد بعضهم ضرباً آخر محذوفاً مخبوناً وزنه فععلن وبيته

قَدْ أَتَتْ مِنْ أَوْطَانِهَا وَاسْتَمَرَّتْ إِذْ رَأَتْ مَا تَهْوَاهُ مِنْ طَلَلِ
وزاد بعضهم آخر ابتر وزنه فععلن وبيته

قَدْ سَمِعْنَا مَا قَالَهُ وَهُوَ إِنْكَ مِنْ كَذُوبٍ كَذِبٌ بِأَعْي
 ١٠١ العروض الثانية مخدوفة وزنها فاعلن ولها ضرب واحد
 مثلها وبيتها

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ
 العروض والضرب فاعلن. وقد استدرك بعضهم هذه العروض ضرباً
 آخر صحيحاً وزنه فاعلان وبيتها
 لَمْ أَجِدْهُ إِلَّا عَلَى حَذَرٍ قَدْ آتَاهُ بِالْمُعْضِلَاتِ الْخَيْرُ
 العروض فاعلن بعد الخبن والضرب فاعلان. وقد زاد بعضهم ضرباً
 آخر مقصوراً وآخر ابتر ولها قليلا الاستعمال جداً فلا حاجة الى
 ذكر شواهد لها

١٠٢ العروض الثالثة مخدوفة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها
 لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أَمْرٌ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا
 الثاني مقصور وزنه مفعولن وبيتها
 كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نُؤَاخِضِيْتُمْ يَسِيرُ
 العروض مستفعلن والضرب مفعولن بعد الخبن

١٠٣ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والكف والشكل
والخبن جائز في العروض والضرب كما في الحشو وبينه
وَفَوَادِي كَهْدِهِ لَسَلَمِي بِهِوَى لَمْ يَجُلْ وَلَمْ يَغْيَرْ
وبيت الكف

يَا عَمِيرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُكِنُّ يُسْتَكْفَرُ حِينَ يَدُورُ
اجزأوه كلها إلا الضرب مكفوفة
وبيت الشكل

صَرَمْتُكَ أَسْمَاءَ بَعْدَ وَصَالٍ هَا فَاصْبَيْتَ مُكْتَشِبًا حَزِينًا
جزوه الأول والثالث والخامس مشكول

١٠٤ يجوز في الضرب الأول التشعيب وهو يجري مجرى
الزحاف، تصير فاعلان به مفعولن وبينه

يَتَرَقَّرْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُصَّ نَ غِمَارًا مِنْ الشَّرَابِ الْحَارِي
وبيت الخبن في الضرب الثاني من العروض الأولى

وَالْمَنَايَا مَا يَبِينُ سَارٍ وَغَادٍ كُلُّ حَيٍّ فِي حَبْلٍهَا عَلَقَى

وبيت الخن في العروض والضرب

يَمَّا نَحْنُ فِي الْعَقِي مَعًا إِذَا آتَى رَاكِبًا عَلَى جَمَلِهِ

١٠٥ قد جمع الشيخ ناصيف البازجي عروضين وضربين من هذا

المجر في قوله

كَسْتُ أَرْجُو تَخْفِيفَهَا مِنْ عَذَابِي عَنْ فَوَادِي وَلَوْ عَنِي مِنْ هَوَاهَا

فان عروضه الاولى من عذابي وضربها من هواها، والثانية تخفيفها وضربها وَلَوْ عَنِي

١٠٦ جدول اعارض الخفيف واضربه

وزنه في اللائمة فاعلان مستفع لن فاعلان مرتين

العروض الاولى صحيحة

الغريب الاول صحيح	فاعلان مستفع لن فاعلان	فاعلان مستفع لن فاعلان
الغريب الثاني محذوف	فأجلن .	فأجلن .

العروض الثانية محذوفة

الغريب محذوف	فاعلان مستفع لن فاعلن	فاعلان مستفع لن فاعلن
--------------	-----------------------	-----------------------

العروض الثالثة مجزوة صحيحة

الغريب الاول صحيح	فاعلان مستعمل لن	فاعلان مستفع لن
الغريب الثاني مقصور	مفعولن .	مفعولن .

١٠٧ قد سبقت الإشارة في الكلام على دائرة المشتبه الى بحر المتند
وهو الجديد عند الفرس ووزنه فاعلان فاعلان مستغف لن مرتين
وعليه قول بعض المولدين

مَا لَيْسَ فِي الْبَرَايَا مِنْ مُشْيِهِ لَا وَلَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ الْمُسْكِلُ

وقول الآخر

كُنْ لِاخْلَاقِ النَّصَابِيِّ مُسْتَمِرًّا وَلَا أَحْوَالِ الشَّابِّ مُسْتَحِيلًا

وقد سبقت الإشارة ايضاً الى بحر المنسرد وهو القريب عند الفرس
وزنه مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مرتين وعليه قول بعض المولدين
لَقَدْ نَادَيْتُ أَقْوَامًا حِينَ جَاءُوا وَمَا يَسْمَعُ مِنْ وَفَرٍ لَوْ أَجَابُوا
وقول الآخر

عَلَى الْعَقْلِ فَعَوْلٌ فِي كُلِّ شَأْنٍ وَدَانِي كُلِّ مَا شِئْتَ أَنْ تُدَانِي

وقد سبقت الإشارة ايضاً الى بحر المطرد وهو المشاكل عند الفرس
وزنه فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين وعليه قول بعض المولدين
مَنْ يُخِيرِي مِنَ الْأَشْجَانِ وَالْكَرْبِ مَنْ مَزِيلِي عَنِ الْإِبْعَادِ بِالْقُرْبِ

المضارع

١٠٨ المضارع وزنه في الدائرة مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين
ولا يستعمل تأمأ وله عروض واحدة محزوة صحيحة لها ضرب واحد مثلها
وبيته

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ
تفعيلة

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن
تنبيه * في هذا البحر لا يجوز إبقاء ياء مفاعيلن ونونها معاً ولا حذفها
معاً وذلك على سبيل المراقبة (١٨) فلا بد من حذف أحدها. وفي
البيت السابق قد حذفت نونها. والشاهد لحذف الياء والعروض
مكفوفة قوله

وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ

١٠٩ يدخل الجزء الأول من هذا البحر الشتر والخرب وبيت

الشر

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ

الحزب الاول وزنه فاعلن وبیت الخرب

إِنْ تَدْنُ مِنْهُ شَيْراً يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعاً

قال الزجاج ان المضارع والمقتضب قليلان حتى انه لا توجد
منها قصيدة لعربي وانما يروى من كل واحد منها البيت والبيتان
ولا ينسب بيت منها الى شاعر من العرب ولا يوجد في اشعار القبائل
المقتضب

١١٠ المقتضب وزنه في الدائرة مفعولات مستعلن مستعلن

مرتين له عروض واحدة محذورة مطوية لها ضرب واحد مثلها وزنه
مفعولات مفتعلن مفعولات مفتعلن

وعليه قول بعضهم

أَقْبَلْتُ فَلَاخَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّجِ
أَدْبَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا وَالْفَوَادُ فِي وَحْجٍ
هَلْ عَلَيَّ وَحْكُمَا إِنْ عَشِقْتُ مِنْ حَرَجٍ

١١١ لا يجوز في هذا البحر ابقاء فاء مفعولات وواوها معاً ولا

حذفها معاً كما تقدم في المضارع ولا بد من حذف احدها وفي الابيات

السابقة حذفت الواو بالطي. والشاهد لحذف الفاء بالخبن قوله

أَتَانَا مَبْشِرُنَا بِأَلْيَانٍ وَالنَّذِيرِ

وشذَّ ابقاؤها كما في قوله

لَا أَدْعُوكَ مِنْ بَعْدِ بَلْ أَدْعُوكَ مِنْ كَسْبِ

المجث

١١٢ المجث وزنه في الدائرة مستفعلن فاعلان فاعلان مرتين

وله عروض واحدة محزونة صحيحة لها ضرب واحد مثلها وبيتة

أَنْتُمْ قُرُوضِي وَنَفْلِي أَنْتُمْ حَدِيثِي وَشَغْلِي

تفعيلة

مستفعلن فاعلان مستفعلن فاعلان

١١٣ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية محذوفة لها

ضربان الأول مثلها وبيتة

دَارَ عَفَاها أَلَدِمَ بَيْنَ أَلْيَى وَالْعَدَمَ

وقيل أنه من البسيط

الضرب الثاني محذوف مخبون وعليه قول بعضهم

صَاحَ الْغُرَابُ بِنَا يَا لَيْتِنِ مِنْ سَلَمَةٍ
صَاحَ الْغُرَابُ بِنَا فِي لَيْلَةٍ شَبِيهَةٍ
مَا لِلْغُرَابِ وَلِي دَقَّ الْإِلَالُ قَمَةٍ
فَلَيْتَهُ لَمْ يَصْخُ وَلَمْ يَقُلْ كَلِمَةٍ

١١٤ شذ استعمال هذا البحر تاماً ومن ذلك قوله

يَا مَنْ عَلَى الْحَبِّ يَلْعِي مُسْتَهَامَا لَا تَلْخِي إِنِّ مِثْلِي لَنْ يُلَامَا
١١٥ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والكف والشكل

وبيت الخبن

وَلَوْ عَلِقْتَ بِسَلَى عَلِمْتَ أَنَّ سَتَمُوتُ

وبيت الكف

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضِمَارَا

وبيت الشكل في الجزء الاول والثالث

أُولَئِكَ خَبَرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ

١١٦ يجوز في ضرب هذا البحر التشعيث وهو يجرى مجرى

الزحاف وإن شُعِثَ الضرب لا يجوز فيه الخبن وشاهد التشعيث

قول بعضهم

عَلَى الدِّبَابِ الْفَنَابِ وَالنُّوْيِ وَالْأَخْبَابِ
تَظَلُّ عَيْنُكَ تَجْرِبِي بِوَكَفِي مِذَارِ
فَلَيْسَ بِاللَّيْلِ مَهْدَى شَوْقًا وَلَا بِالنَّهَارِ

فترى الضرب تارة فاعلان واخرى معولن

الفصل الحادي عشر

في البحرين الحاسين

المتقارب

١١٧ المتقارب وزنه في الدائرة فعولن فعولن فعولن

مرتين وله عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة ولها اربعة اضرب.

الاول مثلها والوزن كما في الدائرة وبيتة

وَكَانَا زَمَانًا شَرِيكِي عِنَانٍ رَضِيعِي لِيَانٍ خَلِيلِي صَفَاءِ

العروض والضرب فعولن

الضرب الثاني مقصور وبيتة

وَيَأْوِي إِلَى نُسُوقِ بَأْسَاتٍ وَشُعْتُ مَرَضِيعٍ مِثْلَ السَّعَالِ
العروض فعولن والضرب فعولن

الضرب الثالث محذوف صارت فعولن بالحذف فعولن ثم نقلت
إلى فَعَلْ وَبَيْتُهُ

وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا عَوِيضًا يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدَّرُوا
العروض فعولن والضرب فعولن

الضرب الرابع ابتدأت فعولن بالترفع فنقلت إلى فَعَلْ وَبَيْتُهُ
خَلِيلِي عُوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلْمَى وَمِنْ مِيَّةٍ
١١٨ العروض الثانية محذوفة ولها ضربان الاول مثلها

وبَيْتُهُ

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرَتْ لِسْلَى يَذَاتِ الْغَضَا

تفعيلة

فعولن فعولن فَعَلْ فعولن فعولن فَعَلْ
الضرب الثاني ابتدأت وَبَيْتُهُ

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَسِسْ فَمَا يُقْضَى يَأْتِيكَ

العروض فَعَلٌ والضرب فُلٌ

١١٩ قد ذكر المبرد لهذا البحر عروضاً أخرى متصورةً وزنها فَعُولٌ

لها ضرب واحد صحيح وبيته

وَرَمْنَا قِصَاصًا وَكَانَ الثَّقَافُ هُمُ قَرَضًا وَحَنًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

العروض فَعُولٌ والضرب فعولن وقيل أنه من العروض الأولى وإن
التصر جاز فيها ويجرى مجرى الزحاف

١٢٠ يجوز في العروض الأولى المحذف مع الضرب المحذوف وإن

يجري مجرى الزحاف فيجمع بين فعولن وفَعَلٌ في العروض من القصيدة
الواحدة ومنه قوله

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَامَ وَرِيحَ الْخَزَامَى وَتَشَرَ الْقَطْرُ

يُعَلُّ بِهَا بَرْدُ أَنْبِيَاهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحْزَرُ

١٢١ لا يدخل هذا البحر من الزحاف سوى القبض. ويدخل الجزء

الأول منه من العلل التي تجرى مجرى الزحاف التلم والثرم. وببيت
القبض

أَفَادَ فَبَادَ وَسَادَ فَرَادَ وَقَادَ فَنَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ

وبيت التلم

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذَتْ جَلَالاً تَبْكُرُ وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلِمَهَا

الجزء الاول فعلن وبيت الترم

قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا

الجزء الاول فعل ومن الشواذ دخول البتر على العروض المجزوة

وإتيان الضرب محذوفًا كقوله

وَزَوَّجْتُكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِي

العروض فل والضرب فعل

١٢٢ قد جمع الشيخ ناصيف البازجي ثلاثة اضرب من هذا البحر

في قوله

سَلَامِي عَلَى مَنْ قَرُبْنَا حِمَاهَا فَأَمْسَى فُوَادِي يُعَانِي بِلَاهَا

فان الضرب الاول بلاها فان اردت الثاني فقل بلاه او الثالث

فقل يلى

١٢٢ جدول اعارض المتعارب واضربه

المعرض الاول صحيحه

المضرب الاول صحيح	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
المضرب الثاني مقصور	فعول	"	"	"	"
المضرب الثالث محذوف	فعَل	"	"	"	"
المضرب الرابع ابتر	قَل	"	"	"	"

المعرض الثانيه مجزؤه محذوفه

المضرب الاول محذوف	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
المضرب الثانيه ابتر	قَل	"	"	"	"



المُتَدَارِكُ

١٢٤ هذا البحر لم يضعه الخليل . وتَدَارَكُه الاخفش فَمِيلَ لَهُ
 المُتَدَارِكُ . ويُقال لَهُ ايضاً المُحْدَثُ والمُخْتَرَعُ ووزنه في الدائرة فاعلن
 فاعلن فاعلن مرتين ومنه قول بعضهم
 جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِيًا صَالِحًا بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ

وقول الآخر

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضَلَ عِلْمُ سَوْءٍ أَخَذَهُ بِالْأَثَرِ
 ١٢٥ ان هذا البحر كثيراً ما يستعمل مخبوتاً فيصير كل جزء منه
 فَعِلُنْ ويسمى حينئذٍ بحر الخَبَبِ كقول الشيخ ناصيف البازجي
 سَبَقَتْ دَرْكِي فَإِذَا نَفَرْتُ سَبَقَتْ أَجَلِي فَدَنَا تَلْفِي
 ١٢٦ لهذا البحر ايضاً عروض مجزوءة وضرب مرفل كقوله
 دَارُ سَعْدِي بِشَرِّ عِيَانٍ قَدْ كَسَاهَا أَلْيَلِي الْمَلَوَانِ
 العروض مرفلة ايضاً لسبب التصريح . وضرب مذيّل كقوله
 هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ أَمْ زُبُورُ مَحَنَةِ الدُّهُورِ
 وضرب معرى كقوله

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنِ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدِّمَنِ
 ١٢٧ يَأْتِي هَذَا الْجُرَاحُ بِنَاكِلِ جِزْمٍ مِنْهُ مَقْطُوعُ فَوْزَنِ الْبَيْتِ
 فَعَلُنْ ثَمَانِي مَرَاتٍ وَسُمِّيَ حِينَئِذٍ قَطْرَ الْمِيزَابِ وَضُرِبَ النَّاقُوسُ وَعَلَيْهِ
 قول بعضهم

أَهْلُ الدُّنْيَا كُلٌّ فِيهَا تَقَالَا تَدْفَنَانَا

وقول الآخر

أَهْوَى بَدْرًا جُنْفِي أَحْرَمَ	نُومِي حَتَّى جَسْمِي أَسْقَمَ
نَادَى قَلْبِي طَوْعًا حَسْبِي	دَمْعِي فَإِنْ مِثْلَ الْعَنْدَمِ
يَا عَذَّالِي خَلُّوا حَالِي	طَرَفِي قَلْبِي فِي ذَا أَسْلَمِ
جَبِي يَبْغِي مِنْي شَيْئًا	مَا يُكْسِي أَوْ مَا يُطْعَمِ
مَا لِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمُ	أَوْ بُرْدُونِي ذَاكَ الْآدَمِ

البنا الثاني

في القافية

الفصل الاول

في حقيقه القافية

١٢٨ القافية من آخر ساكن في البيت الى اقرب متحرك يليه

ساكن. وهي قد تكون بعض كلمة كما في قوله

وما مثله في الناس الامهلاً أبو أمي حي أبوه يقاربه

فالقافية من القاف الى الهاء الساكنة. وقد تكون كلمة كما في قوله

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسط اللوى بين الدخول فحومل

فالقافية من الحاء الى الياء الساكنة المشبعة بعد اللام. وقد تكون

كلمتين كما في قوله

نه أختل وأحنكم أصبر وعزأهن ودل أخضع وقل أسمع ومزأطع

فالقافية من الميم الى الياء الساكنة المشبعة بعد العين. وقد تكون
أكثر من كلمتين كما في قوله

قد جبر الدين الاله فخير

فالقافية من لام الاله الاخيرة الى الراء

١٢٩ لا يلزم اعادة كل حركات القافية بعينها في كل بيت فقد

تكون فتحين كما في حومل في البيت المذكور آنفا ثم قال بعده

مرى بعر الآرام في عرصاتها وقبعانها كأنه حب فقل

وقس على ذلك

الفصل الثاني

في احرف القافية وحركاتها

١٣٠ من احرف القافية حرف الروي وهو الحرف الذي تبنى

عليه القصيدة فيقال لها دالية او لامية او ميمية الخ. وحركة الروي

تسمى المجرى ثم ان جميع حروف الهجاء تكون رويًا الا الالف والواو

والياء الزوائد في آخر الكلم غير مبنيات فيها بناء الاصول مثل ايامي

في ايام وخيامو عوض خيام والحزعا عوض الحزج والآهة الضمير
او هاء التانيث الساكنة كما في ظلمة او هاء الوقف كما في ارمه وأهزة
اولمة او التنوين كما في قوله

اقلي اللوم عادل والعناين وقولي ان اصبحت لقد اصابني
او الالف المبذلة من نون التوكيد الخفيفة كقوله
يظنه الجاهل ما لم يعلمها

وكذلك الالف والواو والياء اللواتي يلحقن الضمير نحو رايتها ومررت
بهي وهذا غلامه ورايتها ومررت بهي وكنتموه وضربتكم وضربتني
وما يشبه ذلك فان جاءك بيت فانظر الى آخر حرف منه فان كان
واحداً من هذه المذكورات فتجاوزة الى الذي قبله واجعله رويًا فان كان
واحداً منها ايضاً فتجاوزة الى ما قبله فانه لا بد ان يكون رويًا. وذلك انه
لا يمكن ان يلحق بعد حرف الروي اكثر من حرفين الاول هاء الوصل
والاخر الخروج وسباني القول فيهما. فقول روية وقام الاعماق حاوي
المخترق آخره القاف وليست واحداً من الحروف المستثناة فهي
حرف الروي والقصيدة لذلك قافية. وفي قول زهير

صحا القلب عن سلى واقصر باطله وعري افراس الصبار واجله
 فاخر البيت الها الا انها من المحروف المستثناة وما قبلها اللام وليست
 من المحروف المستثناة فهي الروي والقصيدة لامية. وقول ابي العلاء
 ويهدي الدليل القوم واللبل مظلم ولكنه بالنجم يهدي ويهتدي
 فالياء من المحروف المستثناة والقصيدة دالية بدليل ما بعده قال
 فيا احلم السادات من غير ذلة ويا اجود الاجواد من غير موعده
 وفي قوله

يكاد نسيم الريح من نحوارضه يخبرنا عن وجده وغرايه
 فالروي الميم. وفي قوله

فلا اقتحام الشجاع مهلكها ولا توفي الجبان مخلدُها
 فالروي الدال

١٢١ الالف الساكنة الاصلية اي المقصورة قد تكون روياً ونسبى
 القصيدة حيثئذ مقصورة كمقصورة ابن دريد التي اولها

يا ظبية اشبه شيء بالهمى راتعة بين العتيق واللوى
 اما ترينى مراىي حاكمي لونه طرة صبح تحت اذيال دجى

وكالتصيدة الخزرجية في العروض التي اولها
 وللشعر ميزان يسمى عروضه به النقص والرجحان يدرهما القتي
 وانواعه قل خمسة عشر كلها يؤلف من جزئين فرعين لاسوي
 بسكون عين خمسة عشر واليا الساكنة الاصلية قد تكون رويًا كما في
 قول ابن الفارض

سابق الاطعان بطوي اليد طي منعا عرج على كتابان طي
 وكذلك الواو الاصلية او الزائدة بعدها ضمير كقوله

لَقَدْ وَلَّى آلَيْتُهُ جُوبِي ١١ معاشر غير مطول اخوها
 فان هلك جوي فكل نفس سيجليها لذلك جاليوها

واما تاء التانيث المتحركة فتكون رويًا كما في قول ابن الفارض
 سَقَنِي حُبًّا الْحَبِّ رَاحَةً مُقَلَّتِي وَكَأْسِي حُبًّا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتْ
 فَأَوْهَمْتُ صَحْبِي أَنْ شَرِبَ شَرَابِي بِهِ سُرِّي فِي أَتَشَاءُ بِنَظْرَةٍ
 ١٢٢ متى كان الروي ساكنًا سميت القافية مقيدة. وحركة الحرف
 الذي قبل الروي يقال له التوجيه. وإن تحرك الروي فالقافية مطلقة
 وحركة الروي هي الهجري كما تقدم

١٣٣ يجب المحافظة على الروي الواحد والمجرى الواحد في
التصيدة كلها. فان تغير الروي الى حرف آخر الا انه قريب منه في
المخرج فهو عيب في القافية يسمى الاكفاء كقوله

بني ان البر شيء هين المنطق اللين والطعيم

فجمع بين الميم والنون وهما متقاربان في المخرج وقوله
اذا زمر اجال وفارق جيرة وصاح غراب الين انت حزين
تنادوا باعلى الشجرة ونجاوبك هواي في حافائهم وصهيل
فجمع بين النون واللام وهما متقاربان في المخرج

١٣٤ ان تغير الروي الى حرف مخرجه بعيد عن مخرجه فهو
عيب في القافية يسمى الاجازة كقوله

خلي سيرا واتركا الرجل انني بهلكة والعاقبات تدور
فيبناه يشري رحله قال قائل لمن جل رخو الملاط يجيب

فجمع بين الراء والباء وبينهما تباعد في المخرج
١٣٥ ان تغير المجرى الى حركة قريبة كما اذا ابدلت الضمة كسرة
او الكسرة ضمة فهو عيب في القافية يسمى الاقواء كقوله

سقط الصيغ ولم تزد اسقاطه فتناولته وأتقننا بالميد
 مخضيب رخصي كان بنائه عثم يكاد من اللطافة يعقد
 فابدلت الكسرة ضمة وكقوله

زعم البوارخ ان رحلتنا عدا وبذاك اخبرنا الغراب الاسود
 لا مرحباً بغد ولا اهلاً به ان كان تفريق الاحبة في غد
 فابدلت الضمة كسرة

١٣٦ ان تغير المجزى الى حركة بعيدة كما اذا بدلت الضمة او
 الكسرة فتحة وبالعكس فهو عيب في القافية يسمى اصرافاً او اسرافاً كما
 في قوله

لا تنحن عجبنا او مطلقة ولا يسوقنها في حبلك القدر
 فان اتوك وقالوا انها نصف فان أطيب نصفها الذي عبرا

١٣٧ من احرف القافية الوصل وهو ما يلي الروي متصلاً به
 من حرف لبن كقوله اقل اللوم عاذل والعتابا او هاء ضمير كقوله يا من
 يريد حيوته ارجاله ولا يقع الا في التوافي المطلقة وحركة هاء الوصل
 نقال لما النفاذ ويجب المحافظة عليها في القصيدة كلها

١٣٨. ومن احرف القافية الخروج وهو حرف لين يلي هاء الوصل
كقوله غفت الديار محلاً فقامها

تنبيه * احياناً تقع الهاء الاصلية وصلًا اذا تحرك ما قبلها كقوله
اعطيت فيها طائعاً او كارها حديقة غلباء في جدارها
ز. وقرساً اثني وعبدًا فارها

١٣٩. من احرف القافية الردف وهو حرف لين قبل الروي
كقوله لا خيل عندك تهديها ولا مال وحركة الحرف الذي قبل
الردف يسمى الحذو. ويجوز في الردف ان يشترك بين الواو والياء دون
الالف كقوله

ليت تُخْرِقِ الارواح فيه احب الي من قصر منيف
وكلب ينبع الطراق دوني احب الي من هرّ الؤف

وقوله

كمت اذا ما جئت من غيب يشم راسي ويشم توبج
وقد يكون الردف والروي من كلمة واحدة كما تقدم وقد يكونان من
كلمتين كما في قوله

أثمة الخلافة متفادّة اليه تجرّأ أذيالها ^{اندر} اندر
 فلم تك تصحّ الاله ولم يك يصلح الاله

١٤٠ ومن احرف القافية التأسيس وهو الف بينها وبين الروي
 حرف واحد كقوله يا نخل ذات السرو والجداول. والحرف الفاصل
 بين التأسيس والروي يسمي الدخيل كالواو في الجداول. وحركة
 المحرف قيل التأسيس هي الرس. وحركة الدخيل هي الاشباع. واعلم
 ان الف التأسيس لا بد ان تكون من كلمة الروي كما في المثال وان لم
 تكن كذلك فلا تعد تأسيساً كما في قوله

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى أُنْبِي ضَمِيمٍ
 أَلْسَانِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا وَالنَّازِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهَا دَمِي
 الا اذا كان الروي ضميراً او جزءاً من ضمير كما في قوله

الليت شعري هل يرى الناس ما ارى

من الامر او يدولهم ما بداليا

بدالي اني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً

الفصل الثالث

في السناد

١٤١ كل عيب في القافية يحدث قبل الروي يسمى سناداً. وهو قد يكون في الاشباع وفي الدخيل وفي التأسيس وفي الحذو وفي الردف وفي التوجيه. اما سناد الاشباع فتغيره كما في قوله

وكنا كفصني بانه ليس واحدٌ يزول على الحالات عن رأي واحد
تبدل بب خلاً فخاللت غيره وخليت لهما أراد تباعدي
فتغير الاشباع من كسرة الى ضمة. وقيل ان ذلك ليس بعيب بل العيب اذا بدلت الفتحة ضمة او كسرة او بالعكس

١٤٢ اما سناد التأسيس فتركه كما في قوله

لو أن صدور الامر يبدون للتي كاعقايه لم تلقه ينذر
إذا الأرض لم تجهل على فروجها واذا لي عن دار الهوان مراغم
فالبيت الاول غير مؤسس والثاني مؤسس

١٤٣ اما سناد الحذو فتعاقب الفتحة مع الضمة او مع الكسرة قبل الردف كما في قوله

كَانَ سَيُوفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِقُ بَايَدِي لَاعِينَا
كَانَ مَتُونُهُنَّ مَتُونُ غَدِيرٍ تَصَقَّهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا
١٤٤ أَمَا سَنَادُ الرَّدْفِ فَتَرَكُهُ فِي بَيْتٍ دُونَ آخِرِ كَقَوْلِهِ

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِهِ
وَإِنْ نَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَسَاوِرْ حَكِيمًا وَلَا تَعَصِهِ
١٤٥ أَمَا سَنَادُ التَّوْجِيهِ فَاخْتِلَافُهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ

كَانَ الْمُنَامُ وَصُوبُ الْغَمَامِ وَرِيحُ الْخَزَامِ وَنَشْرُ الْقَطْرِ
يَعْلُثُ بِهَا بَرْدُ أَنْبَاهِهَا إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِيرُ
وَقَدْ مَرَّ بِنَبِيِّ قَوْلِهَا يَا هَنَا هُ وَنَحْكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرِّ

وذلك لا يحسب عيباً عند كثيرين من العروضيين لكثرة وقوعه في
أشعار العرب

تنبيه * أن استكمل القصيدة أجزائها وكانت سالمة من التغيرات
المستحسنة سميت بأولها وإن سلمت من المستحبة فقط سميت نصباً

الفصل الرابع

في انواع القافية

١٤٦ صور القافية تسع. ست للمطقة وثلاث للمقيدة. فالمطقة قد تكون مردفة او موسسة او مجردة عن الردف والتأسيس. وينتج من ذلك ثلاث صور. وكل واحدة منها قد تكون موصولة بالها أو بحرف لين اي بالالف او الواو او الياء فينتج من ذلك ثلاث ايضاً. فتكون صور القافية المطلقة ستاً كما تقدم وهذه امثلتها

(١) المردفة الموصولة بحرف لين

ومن اين للوجه الملمح ذُنُوبُ الردف واو والوصل واو
وخبب البازل الأمُون الردف واو والوصل ياء

طاروا اليه زرافاتٍ ووحَدَانَا الردف والف والوصل الف

وقلنا القومُ اخوانُ الردف والف والوصل واو

ولا يحجزون من غلطٍ يَلِينِ الردف والف والوصل ياء

من الابطال وَبَحْكَ لا تراعي الردف والف والوصل ياء

(٢) المردفة الموصولة بالها

عَفَّتِ الدِّيارُ محلَّها فقامها المجرى ضمة

ان يفعل الشيء اذا قاله المجرى فتحة

تجرّد المجنون من كسائه المجرى كسرة

(٣) المؤسسة الموصولة بحرف لين

لا تلتقي في التعم العازب الوصل يا والمجرى كسرة

وصادف حوطاً من اعادي قاتل الوصل واو والمجرى ضمة

تعالج من كره الخازي الدواهي الوصل الف والمجرى فتحة

(٤) المؤسسة الموصولة بالهاء

في ليلة لا يرى بها احد يحكي علينا الا كواكبها

(٥) المجردة عن التأسيس والردف الموصولة بحرف لين

ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي الوصل ياء

وكل مكان ينبت العز طيب

الوصل واو

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدنا الوصل الف

(٦) المجردة عن الردف والتأسيس الموصولة بالهاء

أَلَا فَنِي نَالِ الْعَلَى بِهَيْهَ

١٤٧ أما المقيدة فلها ثلاث صور

(١) مجردة عن الرفع والتأسيس كقوله

قد جبر الدين الآلة فحير

(٢) المردفة كقوله

كل عيش صائر للزوال

(٣) المؤسّسة كقوله

اني على المحالين صابر

١٤٨ ثم ان للقافية باعتبار عدد حروفها خمسة انواع الاول قافية

المتكاوس وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين كقوله

زلّت به الى الخضيب قَدَمُهُ

الثاني المتراكب وهو ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين كقوله

سَلْ في الظلام اخاك البدر عن سَهَرِي

الثالث المتدارك وهو حرفان متحركان بين ساكنين كقوله

ياله درعا منيعا لو جهد

وقد تجتمع هذه الانواع الثلاثة في القصيدة الواحدة كما في قول سمر
قاتل الحسين بن علي بن ابي طالب

أَوْ قِرْ رِكَابِي فَضَّةً وَذَهَبًا

أَنِّي قَتَلْتُ الْمَلِكَ الْمُحْتَجِبَا

خَيْرَ عِبَادِ اللَّهِ أَمَّا وَأَبَا

الرابع المتواتر وهو حرف متحرك بين ساكنين كقوله
جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

الخامس المترادف وهو حرفان ساكنان كقوله
الْبَجَلُ خَيْرٌ مِنْ سَوَالِ الْبَجَلِ

١٤٩ ان تعلق معنى بيت بالذي يليه سمي تضميناً وهو عيب في
الشعر كما في قول النابغة الذبياني

وَمَ وَرَدُوا الْجَبَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظِ أَتِي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ شَهِدْنَ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مِنِّي

١٥٠ ان تكررت القافية لفظاً ومعنى من غير تباعد بينها حسب

عيباً في الثانية ويسمى الايطاء كما في قوله

أَوَاضَعَ الْبَيْتَ فِي خَرَسَاءٍ مَظْلَمَةٍ تَقْبِدُ الْعَيْنَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي
لَا يَخْفُضُ الزَّرْعَ عَنْ أَرْضِ الْمِمْبَا وَلَا يَبْضُلُ عَلَى مُصْبَاحِهِ السَّارِي
وَأَنْ تَغْيِرَ مَعْنَاهَا فَلَا عَيْبَ فِي تَكَرُّرِهَا

١٥١ من عيوب الشعر أيضاً الاعتقاد ولا يتبع الا في الكامل وهو
اختلاف عروضه كما في قول امرئ القيس

يَا رَبُّ غَانِيَةٌ صرمتُ حبالها
 اللَّهُ انْجَحْ مَا طَلَبْتُ بِهِ
 وَمَشَيْتُ مُتَدًّا عَلَى رَسْلِي
 وَالْبَرْ خَيْرُ حَفِيَّةِ الرَّحْلِ
 فَجَمَعَ بَيْنَ الْعُرُوضِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ

قائمة

في الرباعي. وهو المسمى عند الفرس دوبيت
قد سلك بعض المولدين من شعراء العرب مسلك الفرس في
بعض اوزان اشعارهم وخاصة في النظم على وزن الدوبيت. وما اتى من
اشعار المولدين على هذا النوع ينحصر في خمس اعارض وسبعة اضرب
العروض الاولى ثامة ثقيلة ولها ضربان الاول مثلها ووزن البيت
فَعْلُنْ مَثْفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعْلُنْ مَرَّتَيْنِ كقولہ

قَالُوا وَمَمَّا لَهُمْ يُنِيرُ الشَّجَا وَالْقَلْبَ يَذُوبُ مِنْ سِقَامٍ وَضَنَى
 الضرب الثاني مزيل تصير فَعَلْنُ فَعَلَانُ كقولهِ
 عودوا وتعطفوا على قلب كَيْبُ لَوْ جِبَ لَبَانٍ فِيهِ حَزْنٌ وَوَجِيبُ
 والعروض مذيبة أيضاً لاجل التصريح
 العروض الثانية تامة خفيفة صارت فَعَلْنُ فَعَلْنُ الضرب الاول
 مثلها كقولهِ

مَا اشوقني الى نسيم الرندِ يشفي كبدي اذا اتى من نجدِ
 الضرب الثاني مزيل صارت فَعَلْنُ فَعَلَانُ كقولهِ
 حالي بوصال سيدي نعم الحال جيد بي بحلي وصالي جيد حال
 والعروض مذيبة أيضاً لاجل التصريح ووزنها فَعَلَانُ
 العروض الثالثة محذوفة صحيحة ولها ضرب مثلها ووزن البيت منه
 فَعَلْنُ متفاعِلن فعولن مرتين وعليه قوله
 فِيهِ رَشَاءٌ اِذَا تَنَّى مِنْ قَامَتِهِ الْغُصُونُ تُنْجَلُ
 العروض الرابعة محذوفة صارت فعولن فعولن ثم قلت الى
 فَعَلْ والضرب مثلها كقولهِ

لله معاهد المحي ما احسنها مع الدمي
العروض الخامسة مشطورة صحيحة والضرب مثلها ووزن البيت
فعلن متفاعلن مرتين كقوله

أهلاً بجزالكم من لي بوصالكم
وقد سميت هذه الاوزان عند العرب بجزال السلسلة

فائدة اخرى

في التخميس والتشطير

للشعراء فنون كثيرة لا تتعلق بعلم العروض ولكن نذكر هنا التخميس
والتشطير لكثرة استعمالها دون سواها. ومن اراد معرفة أكثر من
ذلك من فنون الشعر فعليه بمراجعة الموشحات كموشحات الاندلسيين
وغيرها. اما التخميس فهو ان يعبد الشاعر الى بيت ويقدم عليه ثلاثة
اشطر على قافية الشطر الاول من البيت ثم يأتي بالبيت بعدها
فيحدث من ذلك خمسة اشطر ولذلك يسمى تخميساً مثاله قول البها
زهير من ابيات

الى كم ذا الدلال وذا التخي شفت بهجرك الحساد مني

لعلِّي قد أسأتُ ولستُ أدري فقل لي ما الذي بَلَغْتَ عَنِّي
فقال بعضهم في تخميسه

بدا بخيالٍ عَجَبًا بالثَنِّي وأعرضَ مائلاً عَنِّي كَأَنِّي
فقلت وبالملاحه قد فتَنِّي إلى كم ذا الدلالُ وذا النَحْيُ
شفيت بهجرِك الحُسادَ مِنِّي

أراك تجول في عقلي وفكري وانت تزيد في بعدي وهجري
فيا قمري ويا شمسي وبدرسي لعلِّي قد أسأتُ ولستُ أدري
فقل لي ما الذي بَلَغْتَ عَنِّي

وأما التشطير فهو أن يعد الشاعر إلى بيت أو أبيات ويضم إلى كل
شطراً شطراً من عنده قال الشيخ عمر ابن الفارض
غيري على السلوان قادرٌ وسواي في العشاق غادرٌ
لي في الغرام سريرةٌ والله أعلم بالسراثرُ
فشطّره بعضهم بقوله

غيري على السلوان قادرٌ في حبٍّ وسنانٍ المهاجرُ
وأنا الوفيُّ بعهدِهِ وسواي في العشاق غادرُ

لبي في الغرام سريرة مكنونة طيب الضمائر
 ما زلت اكنتم سره والله اعلم بالسراقر
 هذا ما اقتضى وضعه في علي العروض والقوافي وكان الفراغ من
 تبييضه في شهر شباط من اشهر سنة ١٨٤٩ في قرية عبيه من جبل
 لبنان

فهرس

لباب الاول
في علم العروض



وجه

- ٢ الفصل الاول. في حقيقة العروض والشعر واجزائه
- ٤ . الفصل الثاني. في الاسباب والاوزاد والفواصل
- ٥ الفصل الثالث. في الاجزاء
- ٨ الفصل الرابع. في ابيات الشعر واحكامها
- ١٠ الفصل الخامس. في الدوائر
- ١٦ الفصل السادس. في ما يلحق الاجزاء من التغيير
- ١٧ الفصل السابع. في الزحاف

وجه

الفصل الثامن. في العلة ٢١

الفصل التاسع. في صورة الابجر المتزجة ونفعيلها وإيائها ٢٦

الفصل العاشر. في الابجر السباعية ٤٩

الفصل الحادي عشر. في الجرين الخماسيين ٩٧

الباب الثاني

في القافية

الفصل الاول. في حقيقة القافية ١٠٤

الفصل الثاني. في احرف القافية وحركاتها ١٠٥

الفصل الثالث. في السناد ١١٣

الفصل الرابع. في انواع القافية ١١٥



اصلاح غلط

وجه	سطر	غلط	صواب
٢٦	١٢	مُفَاعِلِينَ	مَفَاعِلِينَ
٣٠	٤	الْمَشَافِرِ	الْمَسَافِرِ
٣٨	٩	مَقْصُورَةٌ	مَقْصُورَةٌ
٤٥	١٠	هَجَرْتُ	هَجَرْتُ
٥٢	٦	رَأَوْفٌ	رَأُوفٌ
٦١	٨	الثالث	الاول
٦١	٩	الاول	الثالث
٧٤	١٣	بَعْدُكَ	بَعْدَكَ
٧٧	١	العجر	العجز
٨١	١	يُبْتَذَلُ مِثْلَ	يُتَذَلُّ مِثْلُ
١٠٢	٤	عَافِلُنَ	فَاعِلُنَ
١٠٨	٧	يَعْدُهَا	بَعْدُهَا
١٠٨	١٤	لَهَا	لَهَا

وجه	سطر	غلط	صواب
۱۰۹	۲	تغیر	تغیر
۱۱۲	۱	اذیالها	اذیالها
۱۱۲	۴	یا نخل	یا نخل